



السلام عليكم ورحمت الله اصدقائي الاعزاء..

ها قد جاءت العطلة الربيعية، وهي استراحة بعد مضى نصف عام دراسى، ولكنها استرحت قصيرة يجب ان نستغلها احسن استغلال، فنقوم بزيارة الاقارب ونصل ارحامنا، وقراءة المجلات والكتب اصدقائي الابتعاد عن كثرة مشاهدة برامج التلفزيون وكثرة استخدام الحاسـوب، لان الاكشـار مـن ذلـك يُعـدّ ظاهرة غير سليمة وتسبب مشاكل في

وانصحكم جميعا الابتعاد عن مشاهدة الرسوم المتحركة العنيفة التي تعرض في التلفزيون، لأنها تعلمكم العنف مع الاخوة

ونصيحتي الاخيرة لكم الابتعاد عن التبذير، اذ ينبغى ان لا تشتروا اشياء لستم بحاجتها اليها، لان المبذرين اخوان الشياطين.

🔳 صديقكم قنبر

تصدر عن العتبة العلوية المقدسة قسم الإعلام/شعبة الصحافة

رئيس التحرير

محمد العلوي مدير التحرير

حيدر محمد الكعبى

تعرير

جليل خزعل

محمد كاظم

على النجفي

رسوم

انطلاق محمد على

حسام الكناني

فراس صاحب

عامر لعيبي رسم الغلاف

حسين الجاسم

تدقيق لغوى حميد الدراجي

التصميم والإخراج الفني

محمد على العسكري

في هذا العدد



آية نزلت في القرآن



المهمة العظيمة





قصيدة فرشاة الاسنان



الكف الضاحك



باب النجار



للتواصل مع مجلتكم راسلونا على العنوان الآتي qanbar@imamali.net



كان الأغنياء من المسلمين يطيلون الجلوس عند النبي (صلى الله عليه وآله) ويكثرون التحدث إليه ومناجاته، حتى زاحموا الفقراء على الجلوس عنده.

فأمر الله سبحانه أن يدفع كل مسلم صدقة قبل أن يجلس عند الرسول (صلى الله عليه وآله) لمناجاته، ونزلت بذلك الآية الكريمة: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدَّمُوا بَيْنَ يَدَيُ نَجُواكُمُ صَدَقَةً دُلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ فَإِن لَّمْ تَجِدُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ). فبخل الاغنياء بأموالهم، ولم يجد الفقراء ما يتصدقون به، ولم يذهب احد منهم لمناجاة الرسول (صلى الله عليه وآله) إلا الإمام على على (عليه السلام).

إذ كان(عليه السلام) يمتلك دينارا، فقسمه الى عشرة دراهم، ثم

اخذ يتصدق بدرهم بعد درهم، ويذهب إلى الرسول(صلى الله عليه وآله) ليناجيه حتى تصدق بالدراهم كلها.

ولم يعمل بهذه الآيت وما أمر الله فيها سوى الإمام علي (عليه السلام) حتى رفع الله تعالى عن المسلمين ما أمر به من دفع المصدقة، ولام المسلمين على تركهم مناجاة الرسول (صلى الله عليه وآله) بسبب حبهم للمال، فقال سبحانه وتعالى: (أَأَشْفَقْتُمْ أَن تُقدّمُوا بَيْنَ يَدَي نَجُواكُمْ صَدَقَاتٍ فَإِذْ لَمْ تَقْعُلُوا وَتَابَ اللهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الله وَرَسُولَهُ وَالله خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ).

وبذلك لم ينل شرف العمل بالآية الشريفة الا الامام علي (عليه السلام).

الصحابي الصادق

أبوذر الغفاري

هو أبو ذر جندب بن جنادة من قبيلة غفار العربية

من كبار صحابة الرسول الاكرم مس الله عليه واله . يضرب به المثل في الصدق والشجاعة.

كان من المسلمين الاوائس.. فهو رابع رجل يعتنق الاسلام في مكة ، وهو أول من حيّى رسول الله رس الله عليه و الله الله عليه و الله عليه و الله الله عليه و الله الله عليه و الله الله عليه و الله و الله عليه و الله عل

كان رسول الله يحبه كثيراً، إذ قال صاله عليه واله:

« أمرت بحب أربعة، وأخبرني الله تعالى أنه يحبهم: على وأبوذر وسلمان والمقداد بن الأسود».

كان أبو ذر كريما لا يخرن من المال قليل ولا كثير، يحب الفقراء والمساكين ويدافع عنهم، حتى سُمي بمحامى الفقراء.

اجبره عثمان بن عفان على الانتقال من المدينة والسكن في بلاد الشام، فعاش في دمشق وجعل يحرَض الأغنياء على مشاركة الفقراء في أموالهم ويأمرهم بالمعروف وينهى عن المنكر، فلم يعجب معاوية بن ابي سفيان (وكان واليا على الشام) بذلك وتضايق منه، فشكاه إلى عثمان، المنال الشام المنال المنا

فنفاه عثمان الى منطقة صحراوية قريبة من المدينة تسمى (الربذة) وأمر ان لايودَعه أحد من المسلمين، فبلغ ذلك الامام علي ابن أبي طالب عيد السلام، فبكى ثم قال: (أهكذا يصنع بصاحب رسول الله صدالة عيد والدالة وإنا اليه راجعون) ثم نهض ومعه ولداه الحسن والحسين عليها السلام، وأخوه عقيل فودَعوه.

سكن أبو ذرقي الربذة وحيدا مع عياله، إلى أن مات فيها سنة ٣٢هـ.



سلسلة حياة الفادي (عليه السلام)

سیناریو : جلیل خزعل رسوم : فراس صاحب

المهمت العظيمت

كان النَّبِيُّ الكريمُ يُعْرَفُ بالأمينِ عِنْدَ قُريش ، وكانوا يَضَعُونَ أَماناتِهم عِندَهُ.































رسم: محمد علي جمعة

شعر: جليل ذزعل

أَنا، أَنا هَرْشَاةُ الأَسْنانُ مِنَّي أَشَّكَالُ، أَلْوانْ أَنَا نَافِعَتُّ للإِنْسَانُ لا تَتْرُكُنِي مَهْما كَانْ

نَظُفْ أَسْنانَكَ واشْكُرْنِي /بَعْدَ الغَسْلِ، قم نَظُفْنِي فَي أَنْظَفِ رُكْنِ احْفَظْنِي أَبَكُا أَبَداً لا تَهْمِلْنِي أَبَداً أَبَداً مَهْما كَانْ

من عَمَلِي أَبداً لا أَتْعَب مِنِّي أَبِداً لا تَتَعَجَّب نَظُفْ أَسْنانَكَ بِعِنايَسْ اَلْأَمْرُ بَسِيْطُ للغَايَسْ أَسْفُلُ، أَعلى أَسْفَل تُصْبِحُ أَنْظَفَ، تُصْبِحُ أَجْمَل تُصْبِحُ أَنْظَفَ، تُصْبِحُ أَجْمَل وَاشْنَكُرْ ربك يا انسان

Jule (1)



تعالوا أصدقائي نتعلم معأ كيث تصنع دبية الكث الشاحك

الأدوات الخطوات

نرسم على المقوى الأبيض الصورة التي فيها عيون و حاجبان و الفم الضاحك

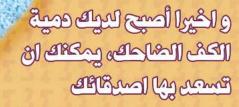




نقص العينين و الحاجبين و الفم من الورق بوساطة المقص كما هو ظاهر في الشكل



الصق القطع المرسومة على الكف بوساطة الصمغ كما في الشكل





Mg gwzc

تصوير: مانه الشبلي-شعبة الاعلام المرئي



كان جحا يوما في سفينت، فقال له القبطان: هل تعلم ان هذا البحر يسمى البحر الاسود، وحظنا اليوم اسود لأني ارى عاصفة قادمة الينا؟ ولما هبّت العاصفة وبدأ الموج يتلاطم، خاف الجميع واخذ جحا يصيح: أبيض أبيض أبيض. فقالو له: ماذا تقول يا جحا؟ فقال: انادي على البحر باسم «ابيض» لعل حظنا يصبح كأسمه الجديد.



أُ حَبِنَى ، سأحكي لكم اليوم َ حكايةً من التراث العربي فيها عبرةً ودرس ُ مفيد ُ جداً، أَرجو أَنْ تستفيدوا منها وتستمتعوا بأحداثها المشو ُقة، وهي بعنوان

بابُ النّجار مَخْلُوعُ

يحكى أَنَّ نَجّاراً ماهراً أصبح عجوزاً، فقرَّرَ أَنْ يَتركَ العملَ ليعيشَ ما تبقى من عمرِهِ في راحم، وطلب من صاحب العمل أن يعفيه من مواصلة المهنة.

إِلَّا أَنَّ صاحبَ العملِ رَفَضَ طَلَبَه، وعَرَضَ عليه زيادةً فِي الأَّجرِ مُقابِلَ أَنْ يَظَلَ فِي العمل، ولكنَّ النَّجارَ أُصرَّ على قراره.

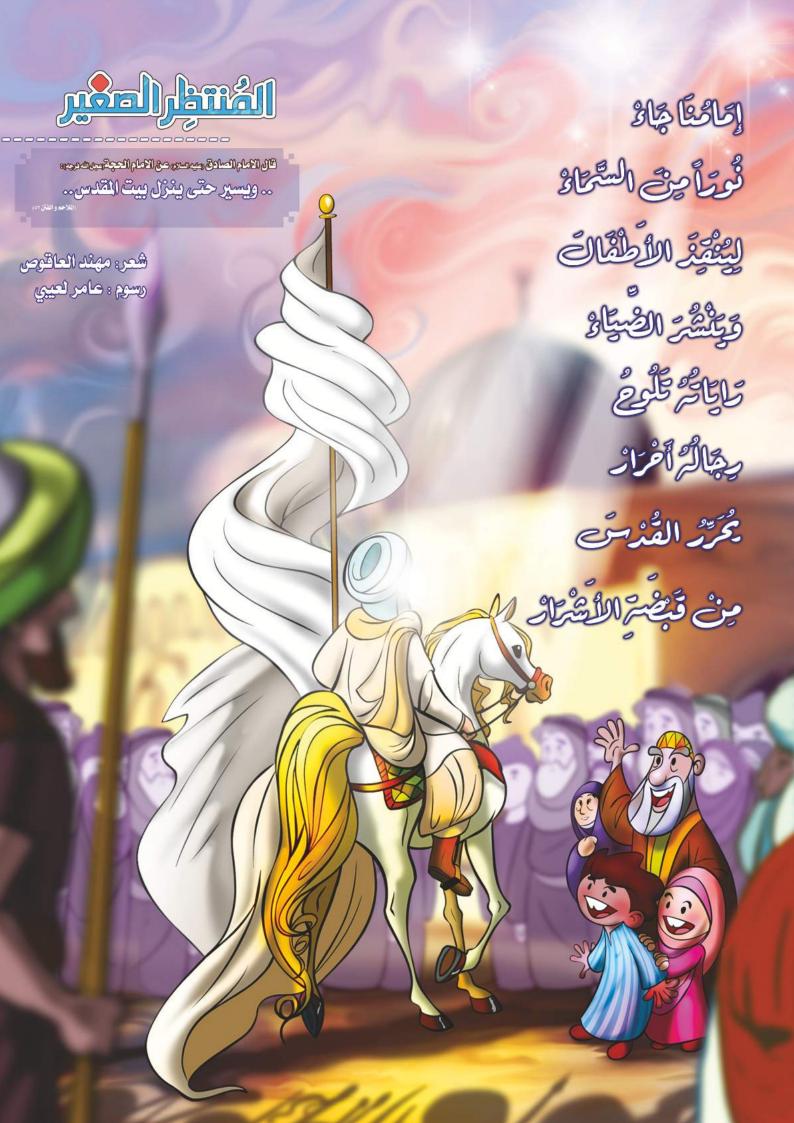
فقال له صاحبُ العمل: سأوافقُ، ولكنْ لي عندك طلب أَخير، وهـوأَنْ تبني منزلاً أخيراً، ولن أكلفكَ بأيِّ عملٍ بعدها، فوافقَ النَّجَّارُ مكرهاً.

وبدأ النجّارُ العملَ، ولِعلمِهِ أَنَّ هذا البيتَ الأخيرَ، لم يُحسنُ الصَنْعَتَ، واستخدمَ اخشاب رديئتٍ، وأسرعَ في الإنجازِ دونَ الجودةِ المطلوبة، وكانتِ الطريقةُ التي أدَّى بها العملَ لا تتناسبُ مع الخبرة الطويلة وجودة عمله المعهودة.

وعندما انتهى النَّجّارُ العجوزُ من البناءِ، وطَلبَ من صاحب العمل الستوقفَهُ، العمل السماحَ له بالرحيل، ولكنَّ صاحبَ العملِ استوقفَهُ، وقالَ لَه: إنَّ هذا المنزلَ هديتٌ منّي إليك، جزاء على سنينَ عَمَلكَ مَعنا.

فصُعِقَ النَّجّارُ من المُفاجأة، لأَنَّهُ لو عَلِمَ أَنَّهُ يَبْنِي مَنْزِلاً خاصاً به لأتقن العَمَل فيه.





مغامرات (زعتر)

فكرة : محمد كاظم الشايخي رسوم : فراس صاحب





