



مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن الهيئة العامة للبحوث
قسم الإعلام



العدد (٧٥) شباط ٢٠٢٢



في هذا العدد:



ذلال وقضية



مختبر فهم



وحيداً في السوق



شجرة النبوة

مكتبة الطفل في جنة الأطفال



يسر مركز المحسن لثقافة الاطفال أن
يستقبل أبناءنا الأعزاء في مكتبة
الطفل بهدف تشجيعهم على ثقافة
القراءة وتنمية حب الاطلاع لديهم
ووصولهم على مزيد من المعلومات
الدينية والثقافية والعلمية النافعة.

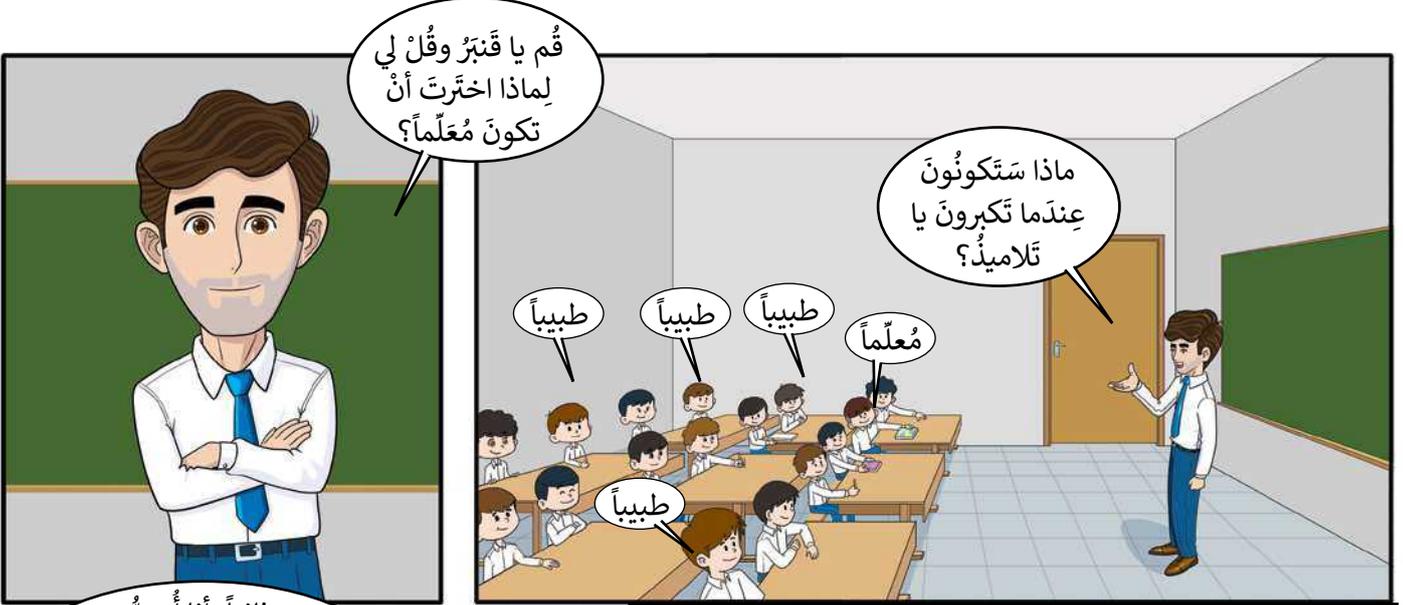
المكان: قاعة جنة الاطفال في مدينة الامام الرضا (عليه

السلام) للزائرين.

الزمان: يومياً عدا الجمعة، من 8 صباحا الى 8 ليلاً.



مركز المحسن لثقافة الأطفال





مركز الحسين للثقافة والأطفال

الاسم : العمر :
حصلت على هذه المجلة من :



الجملة الفطرية



حتى لا ينقطع
المعروف



العدسات

أول اللقاء

السلام عليكم أصدقائي...
أحبُّ لغتي العربية كثيراً؛ لأنَّ فيها صفات تجعلها تتفوق على كلِّ لغات العالم، فهي أولاً
لغة القرآن الكريم، المعجزة الخالدة التي نزلت على النبي الكريم (صلى الله عليه وآله)،
فالقرآن حلقة الوصل بين الله وعباده، وفيه نجاهُ الناس في الدنيا والآخرة، وأساس القرآن
الكريم هو اللغة العربية.
ومن صفات اللغة العربية أنها لغة واسعة المعاني جداً، لدرجة أنه لا يوجد شيء ليس له
اسم خاص في اللغة العربية، في حين أن بعض اللغات قد تستخدم كلمة واحدة لأكثر من
شيء كما في اللغة الإنجليزية.
ومن صفاتها أيضاً أنها لم تتغير منذ قديم الزمان، وبذلك بقيت أصيلةً ومحفوظةً من
التحريف، على عكس كثير من اللغات التي فقدت أصالتها ونالها كثير من التحريف
والتغيير.
لهذا وغيره يا أصحاب.. أدعوكم للاعتزاز بلغتنا العربية الجميلة، وأن نحرص على أن
نحسن نطقنا بها، ونسابق في فهم معاني كلماتها وجمالها، ونحافظ عليها لأنها تمثل
هويتنا الدينية والثقافية في كلِّ العصور.

صديقكم قنبر

رئيس التحرير
محمد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي

رسم الغلاف
حسام الكنانى

التصميم والإخراج الفني
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغوي
محمد باقر جميل

الرسامون
حسام الكنانى
خالد المعموري
زهراء عبد الله

النشر الإلكتروني
علاء جميل اليساري



16

صديقتي فضة



22

العودة إلى المنزل



قنبره

اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com



من حكم الوصي (عليه السلام)

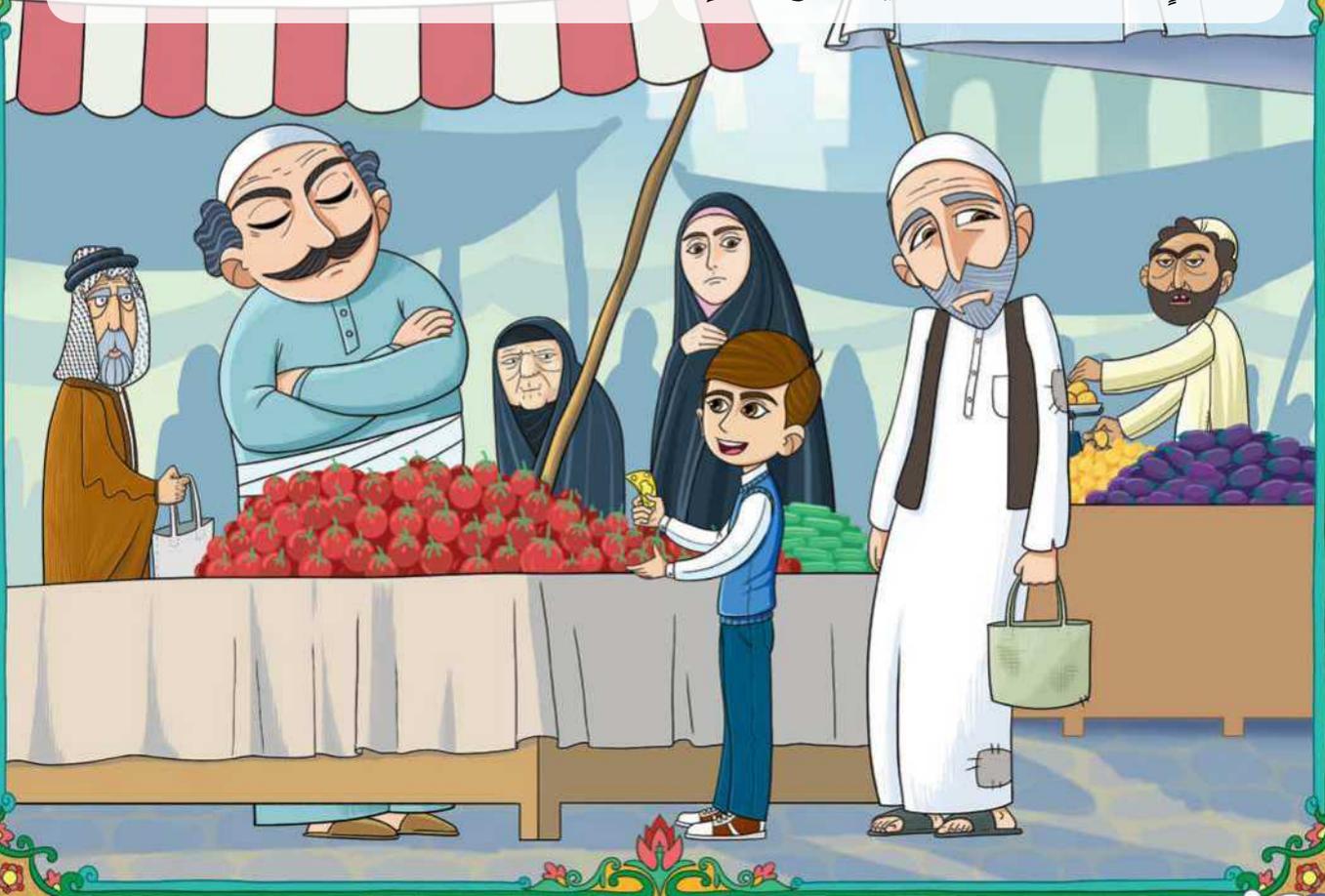
سَيِّئَةٌ تَسُوؤُكَ خَيْرٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنَةٍ تُعْجِبُكَ

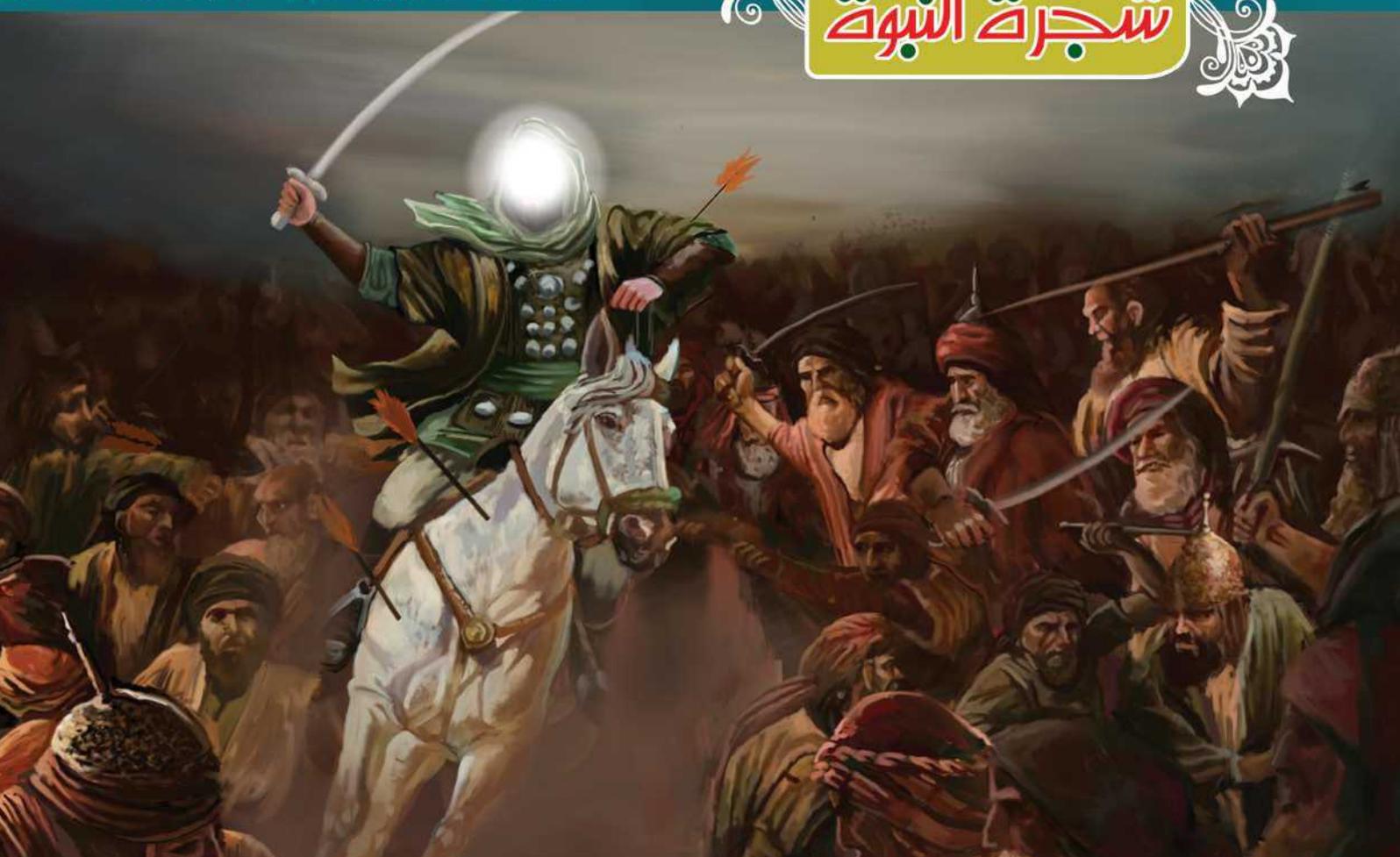
رسم: حسام الكناني-العراق

إعداد: محمد باقر جميل-العراق

فأكَّدَ ماهرٌ أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُسَاعِدَهُ فَقَطْ، لِكِنَّهُ حَزِينٌ لِأَنَّهُ تَكَلَّمَ أَمَامَ النَّاسِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، فابْتَسَمَ أَبُوهُ، وَقَالَ لَهُ: أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا بُنَيَّ؛ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ إِعَانَةَ فَقِيرٍ، وَفَخُورٌ بِكَ أَكْثَرَ لِأَنَّكَ أَخْطَأْتَ فَحَزِنْتَ، فَنَظَرَ مَاهِرٌ بِتَعْجُبٍ إِلَى أَبِيهِ، فَقَالَتْ أُمُّهُ: مَهَلًا يَا مَاهِرُ، رَبِّمَا لَمْ تَفْهَمْ قَوْلَ أَبِيكَ جَيِّدًا، إِنَّهُ يَعْنِي قَوْلَ الْإِمَامِ عَلِيِّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) «سَيِّئَةٌ تَسُوؤُكَ خَيْرٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنَةٍ تُعْجِبُكَ»، فَهُوَ لَا يَعْنِي أَنَّ الْخَطَأَ سَبَبٌ لِلْفَخْرِ، بَلِ الْفَخْرُ لِأَنَّكَ أَدْرَكْتَ ذَلِكَ الْخَطَأَ فَحَزِنْتَ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ لَا تُرِيدُ أَنْ تُكْرِّرَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَنَّكَ نَادِمٌ عَلَيْهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يُحِبُّ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِنَا، أَكْثَرَ مِمَّا يُحِبُّ أَنْ يُعْجَبَ الْإِنْسَانُ بِأَفْعَالِهِ الْجَيِّدَةِ إِلَى دَرَجَةِ الْغُرُورِ، فَقَالَ الْأَبُ: أَحْسَنْتِ، هَذَا مَا أَعْنِيهِ تَمَامًا.

عَادَ مَاهِرٌ مِنَ السُّوقِ، فَدَخَلَ الْبَيْتَ وَسَلَّمَ عَلَى أَبِيهِ مِنْ دُونِ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَيْهِمَا وَأَرَادَ التَّوَجُّهَ إِلَى غُرْفَتِهِ، فَاسْتَغْرَبَ أَبُوَاهُ هَذَا الْفِعْلَ؛ لِأَنَّهُمَا مُتَعَوِّدَانِ عَلَى جُلُوسِهِ مَعَهُمَا وَاسْتِيقَاةِ الدَّائِمِ إِلَيْهِمَا، فَنَادَتْهُ أُمُّهُ لِيَعُودَ فَيُشَارِكُهُمَا فِي الْحَدِيثِ، لِكِنَّهُ جَلَسَ صَامِتًا، فَبَادَرَ أَبُوهُ وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ صَمْتِهِ، وَعَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَشْغُلُ بَالَهُ، فَأَجَابَ مَاهِرٌ: لَقَدْ صَادَفْتُ رَجُلًا فَقِيرًا عِنْدَ أَحَدِ الْبِقَالِيِّينَ وَهُوَ يُحَاوِلُ أَنْ يَحْصَلَ عَلَى بَعْضِ الْخَضِرَوَاتِ بِثَمَنٍ زَهِيدٍ، وَكَانَ الْبِقَالُ يَرْفُضُ أَنْ يَبِيعَهُ، فَقُلْتُ لِلْبِقَالِ أَنَا سَادِفٌ مَا بَقِيَ مِنَ الثَّمَنِ، فَقَبِلَ، لَكِنَّ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالْإِحْرَاجِ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ؛ فَغَادَرَ وَلَمْ يَشْتَرِ شَيْئًا؛ لِأَنِّي قُلْتُ ذَلِكَ أَمَامَ النَّاسِ، فَقَالَ أَبُو مَاهِرٍ: لَا أَظُنُّ أَنَّكَ كُنْتَ تُرِيدُ إِحْرَاجَ الرَّجُلِ،





الإمام الحسين سيد الشهداء (عليه السلام)

عُرِفَ بِعَلَمِهِ وَشَجَاعَتِهِ وَصِفَاتِ الْخَيْرِ الَّتِي يَحْمِلُهَا مُنْذُ صِبَاهُ، فَقَدْ شَارَكَ مَعَ أَبِيهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) فِي مَعَارِكٍ عَدِيدَةٍ، وَتَوَلَّى الْإِمَامَةَ بَعْدَ أَخِيهِ الْإِمَامِ الْحَسَنِ الْمُجْتَبَى (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ)، وَنَشَأَ فِي أَطْهَرِ بَيْتٍ، فِي ظِلِّ النَّبِيِّ وَالْإِمَامِ عَلِيِّ وَسَيِّدَةِ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ السَّلَامُ)، وَكَانَ الرَّسُولُ الْأَكْرَمُ يَزُورُهُمْ كَثِيرًا فَيَحْمِلُهُ وَأَخَاهُ الْأَكْبَرَ الْإِمَامَ الْحَسَنَ (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ) وَيُلَاعِبُهُمَا.

هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ)، وَوُلِدَ فِي الثَّلَاثِ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ مِنَ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ لِلْهِجْرَةِ، فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَاخْتَارَ لَهُ الرَّسُولُ الْأَكْرَمُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) هَذَا الْأِسْمَ، وَقَالَ فِيهِ وَفِي أَخِيهِ (عَلَيْهِمَا السَّلَامُ): " الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ سَيِّدَا شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ". اسْتَشْهَدَ فِي مَعْرَكَةِ الطَّفِّ الْمَعْرُوفَةِ (يَوْمِ عَاشُورَاءَ)، فِي الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ مُحَرَّمٍ مِنَ السَّنَةِ الْحَادِيَةِ وَالسَّتِينَ لِلْهِجْرَةِ، مَعَ كَثِيرٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَأَصْحَابِهِ حِينَ خَرَجُوا ضِدَّ الْحَاكِمِ الظَّالِمِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ.





سيناريو: جليل خزل-العراق
رسم: خالد عبد العزيز-مصر

العدسات



العدسة

جسم شفاف مصنوع من الزجاج أو البلاستيك الشفاف، تعمل بانكسار الضوء عليها

ماذا تعني بالعدسة؟

هذه عدسات يا بسيط

ما هذه الزجاجات يا فهيم؟



العدسة المقعرة (المقعرة): وتعمل على تفريق الأشعة الضوئية المنكسرة عن العدسة، ويكون وسطها أقل سمكاً من أطرافها



العدسة اللامعة (المحدبة): تعمل على تجميع الأشعة الضوئية المنكسرة عن العدسة في نقطة واحدة. ويكون وسطها أسمك من أطرافها.

وهي تكون صوراً للجسم الواقع أمامها



هل كل العدسات متشابهة؟

لا، هناك نوعان من العدسات



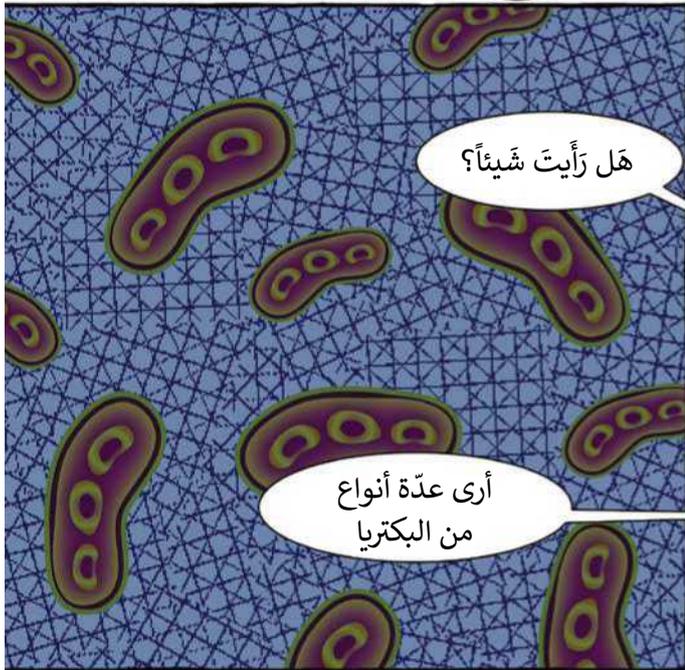
لا أستطيع، الحروف صغيرة جداً

اقرأ المكتوب في هذه الورقة



بالتأكيد يا بسيط

وهل لها تطبيقات في الحياة اليومية؟



حتى لا ينقطع المعروف

يُحكي أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ لَدَيْهِ
فَرَسٌ جَمِيلَةٌ وَقَوِيَّةٌ أَعْجَبَ بِهَا كُلُّ
مَنْ رَأَاهَا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَحَدُ التُّجَّارِ يَوْمًا
لِيَشْتَرِيهَا، وَعَرَضَ عَلَيْهِ ثَمَنًا عَالِيًا،
لَكِنَّ صَاحِبَ الْفَرَسِ رَفِضَ بَيْعَهَا تَمَامًا،
وَبَعْدَ أَنْ فَشِلَ الرَّجُلُ التَّاجِرُ فِي الْحُصُولِ
عَلَيْهَا، أَرْسَلَ أَحَدَ الْخَدَمِ لِيَقْطَعَ
الطَّرِيقَ عَلَى صَاحِبِ الْفَرَسِ، وَيَأْخُذَهَا
مِنْهُ بِأَيَّةِ طَرِيقَةٍ كَانَتْ، فَتَنَكَّرَ الْخَادِمُ
وَتَظَاهَرَ بِأَنَّهُ رَجُلٌ ضَعِيفٌ عَاجِزٌ عَنِ

مُجَازَاةُ الْإِحْسَانِ بِالْإِسَاءَةِ مَنَعٌ لِلْمَعْرُوفِ

السَّيْرُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَحِينَ مَرَّ صَاحِبُ
الْفَرَسِ فِي الطَّرِيقِ وَرَأَى الْخَادِمَ عَلَى
هَذِهِ الْحَالِ، رَقَّ قَلْبُهُ وَأَرَادَ أَنْ يُعِينَهُ،
فَنَزَلَ وَحَمَلَهُ إِلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ، فَإِذَا هُوَ
يَنْطَلِقُ بِهَا بِسُرْعَةٍ لِيُسَلِّمَهَا إِلَى سَيِّدِهِ
التَّاجِرِ، وَحِينَ عَلِمَ صَاحِبُ الْفَرَسِ
أَنَّهَا كَانَتْ حَيْلَةً، صَاحَ بِهِ مِنْ بَعِيدٍ:
اسْمَعْ مِنِّي هَذَا الْكَلَامَ ثُمَّ افْعَلْ مَا تُرِيدُ،
فَتَوَقَّفَ الرَّجُلُ لِيَسْمَعَ، فَقَالَ صَاحِبُ
الْفَرَسِ: لَا تُخْبِرِ النَّاسَ بِمَا حَصَلَ، قَالَ:
وَلِمَ؟ قَالَ: حَتَّى لَا يَنْقَطِعَ الْمَعْرُوفُ
بَيْنَ النَّاسِ (أَي حَتَّى لَا يَتَوَقَّفَ النَّاسُ
عَنْ مُسَاعَدَةِ غَيْرِهِمْ خَوْفًا مِنَ الْغَدْرِ أَوْ
السَّرِقَةِ) فَرَدَّ عَلَيْهِ الْخَادِمُ السَّارِقُ: لَقَدْ
غَلَبْتَنِي، فَأَعَادَ إِلَيْهِ فَرَسَهُ وَذَهَبَ.



أنا الجزء الأهم في قواعد اللغة



فأنا الجزء الأول من الجملة الفعلية



كلا، أنت لست مهمًا، أنا المهم فقط

لا تفعل المشاكل يا **فعل**، نحن الاثنان مهمان



وأنا الفاعل، أقوم بكل فعل، فمن دوني لا يوجد فعل أصلاً

أنا موجود في الحياة كلها، كل ما يحدث في زمن معين هو (**فعل**)



وأنا الفاعل الذي يقوم بالفعل، وأنا مرفوع دائماً

وأنا على أنواع أيضاً، فمرة أكون **مفرداً** و مرة **مثنى** و مرة أكون **جمعاً**



ذلك لأني أكون في حالات عديدة: فمرة **ماضياً** و مرة **مضارعاً** وأحياناً **فعل أمر**



أما أنت فيمكن أن تكون **مبنيّاً** أو **مجزوماً**.. صحيح؟



إِذْنُ دَعْنَا نَذْهَبَ
إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي مَحَلِّهِ
وَنَسْأَلُهُ عَنِ رَأْيِهِ



أَنَا أَهَمُّ مِنْكَ يَا فَاعِلٌ،
وَلَكِنَّ إِعْجَابَكَ بِنَفْسِكَ يَمْنَعُكَ
عَنِ إِدْرَاكِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ



السَّلَامُ عَلَيْكَ صَدِيقُنَا
الْمَفْعُولِ بِهِ، لَقَدْ اخْتَلَفْنَا فِي
مَسْأَلَةٍ وَجِئْنَا لِتَحْكَمَ بَيْنَنَا



مَنْ مِمَّا أَكْثَرُ أَهْمِيَّةً
مِنَ الْآخِرِ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ
الْفِعْلُ أَمْ **الْفَاعِلُ**؟



وَعَلَيْكُمَا السَّلَامُ
يَا صَدِيقَيَّ الْعَزِيزَيْنِ،
تَفْضُّلاً



مَعًا نَكُونُ
الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةِ، فَتَحْنُ نَعْبُرُ عَنْ
كُلِّ أَعْمَالِ هَؤُلَاءِ النَّاسِ



وَلِمَاذَا الْاِخْتِلَافُ يَا صَدِيقَيَّ!
نَحْنُ الثَّلَاثَةُ لَنَا الْأَهْمِيَّةُ نَفْسُهَا فِي
الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ



حَسَنًا، فَهَمْتُ،
وَأَعْتَذِرُ لِأَنِّي كُنْتُ مُنْفَعِلًا

لَا بَأْسَ فَتَحْنُ
كُلُّنَا أَبْنَاءَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ



فـ«أَخَذْتُ» هِيَ **الْفِعْلُ**،
و«الْبِنْتُ» هِيَ **الْفَاعِلُ** وَ«الْهَدِيَّةُ»
هِيَ **الْمَفْعُولُ** بِهِ



إعداد: حيدر الجبيري-العراق

عيونها

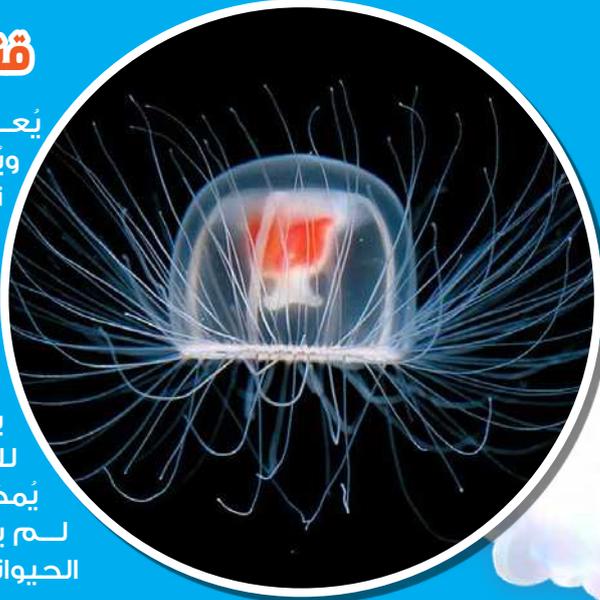
أكبر من دماغها

إن حجم عين النعام أكبر من دماغها فهي تتميز بعينين كبيرتين بل هي تملك أكبر عين لطائر وتعد أكبر عين بعد عين الفيل.



قنديل البحر الخالد

يُعدّ أحد أنواع قناديل البحر، ويُطلق عليه اسم (jellyfish) وهو حيوان شفاف وصغير يعيش في المحيطات حول العالم، ويمكنه العودة إلى مراحل دورة حياته المبكرة وعيشها من جديد، ويمكنه التبدل بين مراحل حياته استجابة للوضع المتوفّر حولها، ولذلك يمكنه العيش طويلاً جداً طالما لم يتعرّض لهجوم من قبل الحيوانات المفترسة.



٢

أعلى قمة جبل في العالم

عُرِفَت أعلى قمة جبل في العالم بأنّها قمة إفرست الواقعة ضمن سلسلة جبال هيملايا الموجودة في القارة الآسيوية، وبلغت أعداد متسلقي هذا الجبل أكثر من أربعة عشرة ألف متسلق، إلا أنه لم ينجح في الوصول إلى قمة إفرست سوى أربعة آلاف متسلق فقط، في مغامرة محفوفة بالمخاطر والمتعة.



٣

٤



لها تملك أُذناً

لا تملك الضفادع بأنواعها المختلفة أُذناً خارجيّة مثل البشر، بل تملك طبولاً خارجيّة تقع على الجزء الخارجي من رؤوسها، كما أنّها لا تملك أُذناً داخلية، وأُذناً وسطى، وطبلة أُذن، فضلاً عن الأذن الخارجية.

٥

أذكي الحيوانات

للدلافين قدرة على تعلّم المهارات المختلفة بسرعة، كما أنّها قادرة على فهم المعطيات الجديدة والتفكير بها، بالإضافة إلى أنّها كائنات تملك وعياً بذاتها، وقدرة على إظهار مشاعر التعاطف والبهجة، وهذه المميزات تجعلها مرحةً وذكيةً، وقدرة على التفاعل مع الكائنات الأخرى.



٦



أطول نهر

إنّ أطول نهر في العالم هو نهر النيل في جمهورية مصر العربية، ويصل طوله إلى ٤١٣٢ ميلاً أي ما يعادل ٦,٦٩٥ كم تقريباً. يتكون نهر النيل من رافدين رئيسيين هما: النيل الأبيض الذي ينبع من بحيرة فكتوريا بين دول أوغندا وكينيا وتنزانيا، والنيل الأزرق الذي ينبع من بحيرة تانا باتيوبيا، يلتقيان عند مدينة الخرطوم العاصمة السودانية ليشكلا معاً نهر النيل الذي يجري عبر الصحراء الكبرى في مصر والسودان ليصب بعدها في مياه البحر الأبيض المتوسط.

٧

أكبر قارة

تُعدّ قارة آسيا أكبر قارة على مستوى العالم، وتحتل المرتبة الأولى بين القارات، من حيث ترتيب المساحة، وكذلك بالنسبة لعدد السكّان؛ إذ تبلغ مساحتها ما يُقارب ٤٩,٧ مليون كيلومتر مُربّع؛ أي ما تُقارب نسبته ٣٠٪ من مساحة الأرض، وتحتوي قارة آسيا على ما يزيد عن ٤ مليارات نسمة من البشر؛ أي ٦٠٪ من عدد سكّان الأرض، وهم مُقسّمون على ٤٨ دولة.



٨

كيف تتعلّم الببغاوات

تتّصف الببغاوات بقدرتها على تقليد الأصوات، وتفاعلها مع الإنسان، والتواصل معه بالحديث، إلّا أنّها لا تملك أوتاراً صوتيةً تمكّنها من فعل ذلك، بحيث تُخرج الببغاوات الأصوات باستخدامها لعضلات حنجرتها في دفع الهواء عبر القصبة الهوائية، ومنها ما تمكّنت أيضاً من التدرّب على التعرف إلى الأشكال، والألوان.



إعداد: سريعة سليم - سوريا
رسم: مادلين عيسى - سوريا

صَدِيقَتِي فَضَّة

قُلْتُ لَهَا: مُبَارَكَةٌ عَلَيْكِ هَذِهِ الْأَسَاوِرُ الْجَمِيلَةُ
يَا زُرُوزُ. فَهِيَ تَلِيقُ بِكِ.
فَرَدَّتْ مُبْتَسِمَةً: إِنَّهَا هَدِيَّةٌ مِنْ مُعَلِّمَتِي يَا فَضَّةُ
لَأَنِّي تَفَوَّقْتُ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.
قُلْتُ: أَنْتِ رَائِعَةٌ يَا زَيْنَبُ، مَا أَجْمَلَ أَنْ نَتَجَاوَزَ
الصُّعُوبَاتِ لِنَصِلَ إِلَى النَّجَاحِ! ثُمَّ تَمَازَحْنَا
وَضَحِكْنَا.

أَمْسَكْتُ يَدَ دِلَالٍ، وَانْطَلَقْنَا لِزِيَارَةِ خَالَتِي.
عِنْدَمَا وَصَلْنَا بَيْتَ الْخَالَةِ سَلَمْنَا عَلَيْهَا وَجَلَسْنَا
مَعَهَا لِعِيَادَتِهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ مَرِيضَةً.
لَقَعْتُ نَظْرِي الْأَسَاوِرَ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي فِي يَدِ زَيْنَبَ
ابْنَةِ خَالَتِي، تَبَدُّو غَالِيَةَ الثَّمَنِ، بِصِرَاحَةٍ،
شَعَرْتُ بِالغَيْرَةِ.
لَمَّا قَامَتْ زَيْنَبُ لِتُحَضِّرَ الضِّيَافَةَ، لَاحَظْتُ
أَنَّ ثَوْبَهَا قَدِيمٌ، فَالْوَانُهُ بَاهِتَةٌ وَبَعْضُ أَزْوَاجِهِ
مَقْطُوعَةٌ، فَحَدَّثْتُ نَفْسِي: كَيْفَ نَسِيتُ أَنَّ
خَالَتِي فَقِيرَةٌ جَدًّا؟! وَكَيْفَ أَغَارُ مِنْ زَيْنَبَ
وَهِيَ يَتِيمَةٌ. لِأَبْدِّ أَنْ أَفْرَحَ لَهَا لِأَنَّهَا حَصَلَتْ
عَلَى شَيْءٍ جَمِيلٍ، حَسَنًا، لَدَيَّ فُسْتَانٌ يَلِيقُ
بِهَا عِنْدَمَا تَرُوزُنِي، سَوْفَ أُعْطِيهَا إِيَّاهُ.



البيتزا



«البيتزا» اسمٌ غير عَرَبِيٍّ، وَقَدْ عَمِلَتْ دَوْلٌ عَدِيدَةٌ عَلَى تَحْضِيرِ رَقَائِقِ الْعَجِينِ الَّتِي تُطهى فِي الْفُرْنِ وَقَدْ وُضِعَتْ فَوْقَهَا الْخُضَارُ وَالطَّمَاطِمُ وَالْجُبْنُ.. وَأَهْمُ تِلْكَ الدُّوَلِ إِيطَالِيَا وَالْيُونَانُ وَتُرْكِيَا.. وَلَكِنْ، يَعُودُ أَصْلُهَا الْحَقِيقِيُّ إِلَى مَدِينَةِ «نَابُولِي» الْإِيطَالِيَّةِ حَيْثُ كَانَتْ تُقَدَّمُ «البيتزا»

بِشَكْلِ جَمِيلٍ، مُؤَلَّفَةٌ مِنْ أَلْوَانٍ ثَلَاثَةٍ، هِيَ الْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَخْضَرُ، أَيِ مِنَ الطَّمَاطِمِ وَالْجُبْنِ وَالرَّيْحَانِ. بِذَلِكَ تُشَكَّلُ عِلْمٌ إِيطَالِيَا. وَعَلَى هَذَا الْأَسَاسِ تَمَيَّزَتْ مَدِينَةُ «نَابُولِي» بِتَحْضِيرِ «البيتزا» بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ.

لَقَدْ كَانَ الْإِيطَالِيُونَ يَقُومُونَ بِطَهْيِ طَبَقَةٍ مِنَ الْعَجِينِ عَلَى حَجَرٍ سَاخِنٍ، وَيَضَعُونَ فَوْقَهَا أَصْنَافًا عَدِيدَةً مِنَ الطَّعَامِ، مِثْلَ اللَّحْمِ وَالْخُضْرَاتِ وَالْجُبْنِ وَالْبَهَارَاتِ.. ثُمَّ نَقَلَهَا الْجُنُودُ الْإِيطَالِيُونَ إِلَى أَمْرِيكَا.

وَمَعَ وَسَائِلِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ رَاحَتْ «البيتزا» تَشْتَهَرُ أَكْثَرَ فَكَأَنَّ حَتَّى انْتَشَرَتْ فِي مَعْظَمِ دَوْلِ الْعَالَمِ وَكَذَلِكَ انْتَقَلَتْ إِلَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَهْمُهَا سُورِيَا وَالْعِرَاقُ وَلُبْنَانُ وَمِصْرُ.. وَصَارَتْ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ السَّرِيعَةِ الْمَطْلُوبَةِ لِاسْتِيْمَا فِي مَحَلَّاتِ أَطْعَمَةِ الشُّوَارِعِ الْكَبِيرَةِ.



ركن الحجاب:

فَكَرْتُ فِي أَنْ أُرِيَنَّ حِجَابِي بِزَهْوٍ
بِرَاقَةٍ، لَكِنِّي تَرَاجَعْتُ عِنْدَمَا
تَذَكَّرْتُ أَنَّ هَذَا يُلْفِتُ الْأَنْظَارَ
إِلَيَّ وَلَا يَكُونُ حِجَابًا حِينَهَا..





دلال وفضة

رسوم: مادلين عيسى-سوريا

سيناريو: سريعة سليم-سوريا



انظري
يا فِضَّةُ إلى هذا
البرنامج، كم هُو نافع
وجميل!



أشعَّة التِّلْفَازِ
والجَوَّالِ سَتَتَعَبُ
عَيْنَيْكَ، يا حَبِيبَتِي



ما أجَمَلُ
هذا الفيلم!

إنَّه مُنَاسِبٌ
جِدًّا لِلصِّغَارِ



أَتَقْصِدِينَ
أَنْ أَحْرَكَ عَيْنِي
إِلَى الأَعْلَى
وَالأَسْفَلَ مَرَّاتٍ
وَأَحْرَكَهُمَا إِلَى
الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ
أَيْضًا يَا فِضَّةُ؟



إِذْنِ اسْتَعْمَلِي
الجَوَّالَ مَدَّةً قَصِيرَةً
وَقُومِي بِحَرَكَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ
لِعَيْنَيْكَ



بِصَّرَاحَةٍ
أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي عَيْنِي



وَالأَهَمُّ أَنْ
لَا تُكْثِرِي مِنْ
مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ
وَالجَوَّالِ يَا
دَلالَ

شُكْرًا عَلَيَّ
نَصِيحَتِكَ يَا فِضَّةُ
لَقَدْ شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ
حَقًّا



نَعَمْ
كَذَلِكَ تَمَسِّي
فِي الهَوَاءِ الطَّلَقِ
وَانظُرِي إِلَى البَعِيدِ
فَهَذَا يُبْعِدُ الجَفَافَ
عَنْ عَيْنَيْكَ

وحيداً في السوق

أنا في السوق وحيدٌ
لست أدري أين أهلي
فلقد كانوا بقربي
وأنا أتبع ظلي
ولهذا ضعت منهم
حين غادرت محلي
فتأملت أخيراً
فكرة دارت بعقلي:
أخبر الشرطي حالاً
وسياتيني بحل
قلت للشرطي: إنني
ضائع ما الحل؟ قل لي
قال لا تقلق، ونادي
كل من مر لأجلي
فأتى أهلي سريعاً
وأبي قام بحملي



يَوْمُ النَّزْهَةِ Picnic Day



كَلِمَاتٌ إِنجِلِيزِيَّةٌ أَصُولُهَا عَرَبِيَّةٌ:

Giraffe

زَرَّافَة



Lemon

لَيْمُون



Gazelle

غَزَّال



Cave

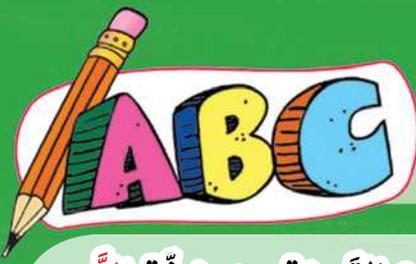
كَهْف



Mirror

مِرْآة



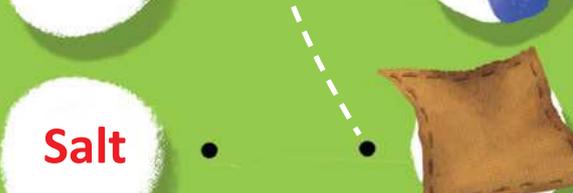


إعداد: حسن مجيد-العراق رسوم: حسين رباي-لبنان

في صباح يوم الجمعة قررت عائلة ليث أن تذهب إلى المزارع القريبة من ضفة النهر Riverbank لإقامة حفلة شواء Barbeque، وحين وصلوا إلى هناك اختار الأب مكاناً مناسباً للتخييم Camping. قال ليث: «سأجلب المفرش Blanket و سلّة الطعام Food Basket من السيارة». قالت الأم: «وأنا سأحضّر الفحم Coal و أجنحة الدجاج Chicken Wings، لكي نسيّ القداحة Lighter على ما أظن». قال الأب: «لقد وضعتها بنفسني مع الملح Salt و أقداح الشاي Tea Cups، ابحي عنها في حقيبة المعدات Tools bag». وبينما كان الجميع يستعدون للبدء بالشواء قال ليث: «سأحاول اصطياد السمك من النهر بالصنارة Hook ريثما يصبح الطعام جاهزاً». فقال له الأب: «حسناً، ولكن كن حذراً ولا تقرب من الماء، ولا تنس أن تضع الطعم Bait أولاً». أجابه ليث: «سأفعل يا أبي وسأصطاد لكم سمكة قرش كبيرة». ضحك الجميع من كلام ليث؛ بينما كان مشغولاً Busy بتحضير الصنارة من أجل رميها في الماء.

أكمل كتابة الكلمة بحسب الصورة

صِل الكلمة بالصورة التي تناسبها



العودة إلى المنزل

الحلقة الثالثة - وادي الذئاب

ملخص ما سبق: عبر سنجوب مع صديقه العصفور النهر فواجههم تمساح ولكنهم تخلصوا منه بصعوبة ووصلوا إلى تحد جديد.

سيناريو: عمرو طاريطي، مصر. رسوم: عمر طلال حسن، العراق.

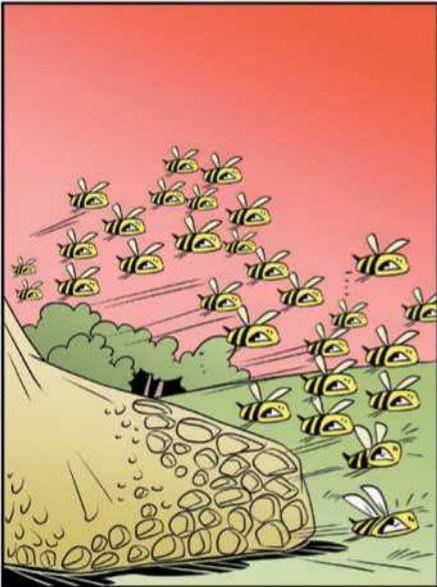




انظُرْ .. فقيرٌ نحلي



ما العمل؟
ستَهجمُ الذئابُ
في آيَّةِ لحظةٍ



نَجَحْتُ
خَطَّتْكَ ..
أحسنت يا سنجوبُ
هيا، لنخرجُ من
هذا الوادي
المُخيفِ



انتهينا
من الوادي .. وبقيتُ
خطوةً أخيرةً عن
منزلي

أحباء علي عليه السلام

هذه الصفحة مخصصة لزائري قاعة جنة الأطفال التابعة لمركز احسن لتقافة الأطفال في العتبة العلوية المقدسة. وهي قاعة تعليمية ترفيهية تضم عدداً من الألعاب الفكرية التي تسهم في تنمية المهارات الفكرية والثقافية لدى الأطفال



صُورَةُ جَمَاعِيَّةٍ لِعَدَدٍ مِنْ زَائِرِي جَنَّةِ الْأَطْفَالِ الْأَعْرَاءِ (رَوْضَةِ أَحْبَابِ الْأَمِيرِ)



فَقْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ فِي مَكْتَبَةِ جَنَّةِ الْأَطْفَالِ



فَقْرَةُ الْأَسْئَلَةِ وَالْمَسَابِقَةِ الْفِكْرِيَّةِ وَالِدِّيْنِيَّةِ

بِرَاعِمُ فِي جَنَّةِ الْأَطْفَالِ



إسراء أمير



مصطفى علي خشان



سجاد همام ياسر



رتيل حسن جابر



يوسف سعد داود



مريم حيدر خشان



إسراء علي صلاح



مهدي عامر كاظم



فقرة بيت الحسان



فقرة الرسم



فقرة الطرح والألعاب

صُورُ الأَصْدِقَاءِ



رقية كريم ساجت



رسل حيدر عنون



غفران أحمد هاشم



عباس محمد عبد



حوراء محمد محسن



زهراء محمد محسن



رسول حيدر عنون



رقية محمد عبد



رقية أحمد هاشم



رقية حيدر عنون



نور جابر إبراهيم



زهراء جابر إبراهيم

مواهب الأصدقاء



الاسم: جعفر أكرم السيّاب
العمر: ٨ سنوات

استيقظ إبراهيم يوماً متأخراً عن المدرسة.
ارتدى ملابسه مسرعاً ولم يتناول وجبة الفطور.
ذهب إلى المدرسة وفي الدرس الثالث شعر بال ألم
في معدته؛ فأستأذن المعلم وذهب إلى طبيب
المدرسة وقال: دكتور، معدتي تؤلمني.

فقال له الطبيب: ماذا أكلت في الصباح؟

قال إبراهيم: لم أكل شيئاً

فقال الطبيب: لماذا؟

فرد إبراهيم: نمت متأخراً ولم أستيقظ
صباحاً فتأخرت عن المدرسة فلم أتناول
وجبة الفطور.

فقال الطبيب: معدتك تؤلمك لأنك لم تأكل
الطعام يا إبراهيم، كل شيئاً وسوف تتحسن.

ولا تسهر كثيراً وواظب على وجبة الفطور
لتكون طالباً نشيطاً وصحيح البدن.

تعلم إبراهيم الدرس وقرّر أن ينام ويصحو
مبكراً ولا يفوت الفطور.



إعداد:
حيدر الجبيري-العراق



الاسم: زينب عدي كريم
العمر: 9 سنوات الأمنية: طبيبة

أهلاً بِكَ صَدِيقَتِنَا العَزِيزَةِ، أَنْتِ بِلَا شَكِّ فَتَاةٌ
مُتَابِرَةٌ، وَيَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَكُونِي كَذَلِكَ لِتَحْقِيقِ حُلْمِكَ
فِي دِرَاسَةِ الطَّبِّ، فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى الجِدِّ والمُتَابِرَةِ
إِضَافَةً إِلَى البرَاعَةِ فِي عِلْمِي الأَحْيَاءِ وَالكِيمِيَاءِ
وَعَيرِهِمَا، كَمَا يَحْتَاجُ ذِهْنًا صَافِيًا لَا تَشْغَلُهُ الأَفْكَارُ
غَيْرُ النَافِعَةِ، فَالقِرَاءَةُ هِيَ طَرِيقُكَ الأَجْمَلُ لِلنَّجَاحِ،
وَسَتَكُونِينَ إِنْ شَاءَ اللهُ طَبِيبَةً تُسَاعِدُ المَرَضَى.
نَرجو لِكَ التَّوْفِيقِ الدَائِمِ يَا زَيْنَبُ...



فاطمة مصطفى علي



ود حيدر سليم



ليث أحمد خضير



سما مصطفى شكر



زينب علي سليم





مركز المحسن لثقافة
الأطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا
مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا
" مركز المحسن لثقافة الأطفال "
على الفيسبوك.



مهدي زيد عامر



نور فاطمة أسعد مجيد



كنان مصطفى



زينب علي حسن



الاسم: علي قحطان موسى

العمر: 10 سنوات الأمنية: ضابط

أهلاً بك صديقنا العزيز، شكراً لأنك تُفكّر
بِحمايتنا من الأشرار أيها البطل، ونحن فخورون
بك جداً، لكن اعلّم أن طريق النجاح ليس سهلاً
أبدأ؛ لذا عليك أن لا تستسلم للمصاعب التي قد
تواجهك، بل أن تكون قوياً وواعياً، وأن تقرأ كثيراً
لكي تكون ضابطاً محترماً يفخر به الجميع،
فالعلم يجعلك إنساناً نافعاً أينما كنت.
دُمت بخير يا علي.



سحر رزاق كريم



أصدقائي الأذكىاء ..
سأعلمكم كيف تصنعون
دمية جميلة

بجلكة تصنع

إعداد
آلاء الغريبواوي-العراق

الأدوات:



1

قص حواف الكمامات
ورسم قالب الدمية عليها وقصه



١. خيط ٢. كمامات ٣. حلقات مفاتيح ٤. مقص
٥. ديباج ٦. قلم ٧. قالب دمية من الورق



3

تزيين الدمية ورسم ملامحها



2

خياطة الأطراف وحشو الدمية بالديباج



نستطيع الآن
أن نفاجئ أصدقاءنا
بهذه الدمية الجميلة



4

تركيب حلقة المفتاح للدمية

المُحَقِّقُ كَيْسَانُ



سيناريو: سامر أنور الشمالي-سوريا
رسوم: حيدر محمّد الكعبي-العراق

(صاحبُ الدَّرَاجَةِ)

قَامَتِ الشَّرْطَةُ بِمُحَاصِرَةِ الْمَكَانِ وَالتَّدْقِيقِ فِي هُويَاتِ الْمُشْتَبِهِ بِهِمْ لِلْوُصُولِ إِلَى السَّارِقِ



فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ وَقَعَتْ حَادِثَةٌ مُفَاجِئَةٌ..



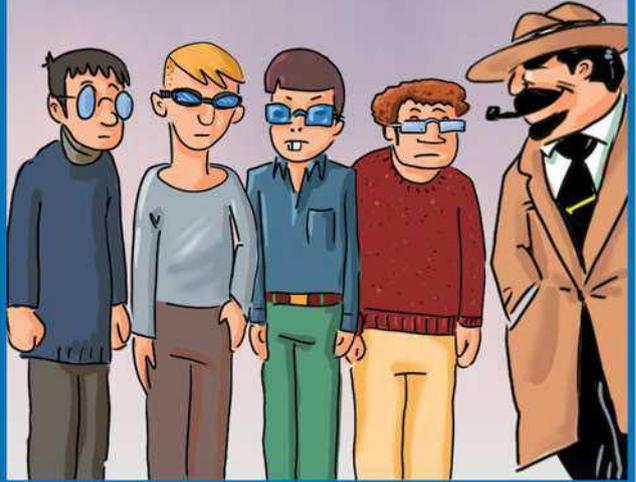
إِنَّهُ شَابٌّ
يَرِكَبُ دَرَاجَةً نَارِيَّةً، مَرَّ
بِحَوَارِي وَسَرَقَ حَقِيبَتِي
وَهَرَبَ مُسْرِعاً لَمْ أَسْتَطِعْ
التَّعَرُّفَ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّ
نَظْرِي ضَعِيفٌ

هَذَا
هُوَ السَّارِقُ، اقْبِضْ
عَلَيْهِ أَيُّهَا الشَّرْطِيُّ
رَجَاءً



هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَوْصَلَ الْمُحَقِّقُ كَيْسَانُ إِلَى ذَلِكَ؟*

وَتَمَّ عَرْضُ الْمُشْتَبِهِ بِهِمْ
عَلَى الْمُحَقِّقِ كَيْسَانُ..



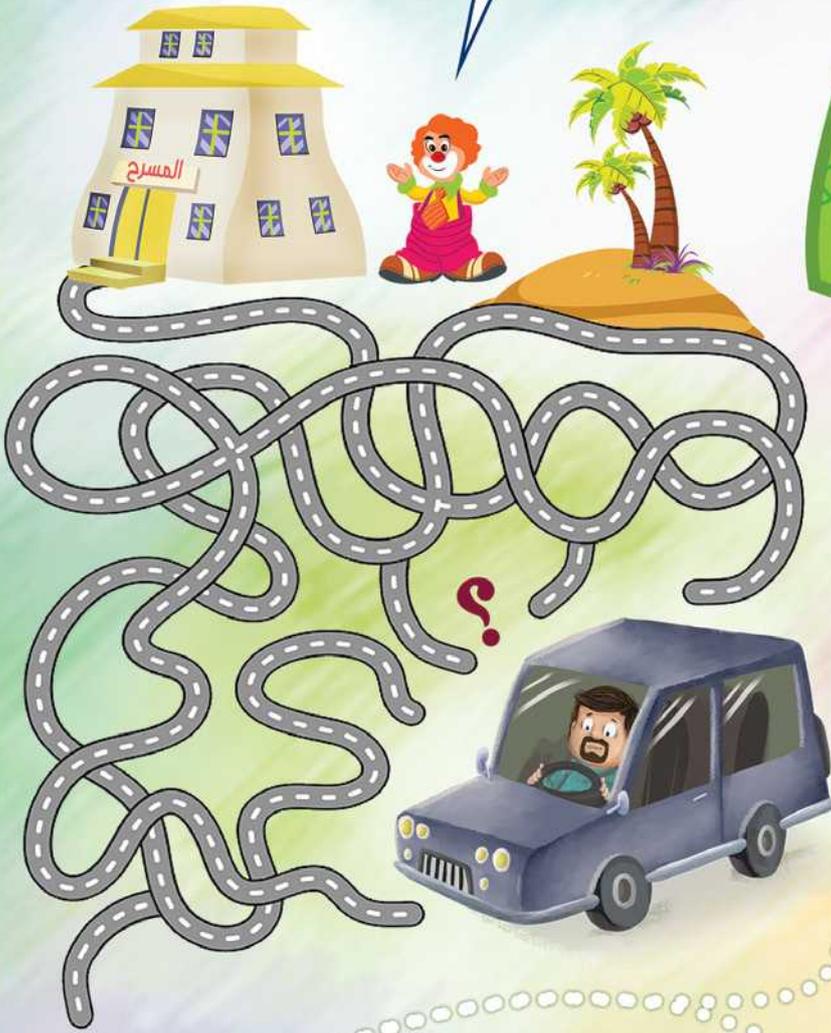
هَذِهِ الْأَشْكَالُ موزَّعةٌ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَجَلَّةِ
بِشْكَلٍ عَشَوَائِيٍّ، هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتَشِفَ
أَمَاكِنَهَا خِلَالَ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ فَقَطْ؟



نصيحةُ كَيْسَانُ
لَا تَتَعَجَّلْ فِي الْحُكْمِ عَلَى
الْآخَرِينَ فَذَلِكَ سَيَجْعَلُهُ نَنْدَمٌ
عَاجِلاً أَوْ أَجْلاً



حاول المهزج أن يصل إلى المسرح، لكنه أضاع الطريق
وهو بحاجة إلى من يساعده ليصل قبل أن يبدأ العرض



واحة الأذكىاء

إعداد: ذو الفقار الحلوة العراق

لقد أضاعت الغزالة ظلها
المطابق فهل تستطيع
أن تجده لها؟



هيا نلون

قم
بتلوين
السفينة
لنجر بها
معا



لُغْتِي الْجَمِيلَةَ

شعر : حيدر شمران-العراق
رسم : خالد المعموري-العراق

ما أحلى لُغَةَ الْقُرْآنِ
بَارِكْهَا رَبُّ الْأَكْوَانِ
أَدْعُوهُ فَصِيحاً بِلِسَانِي
أَنْ يَحْفَظَ كُلَّ الْإِخْوَانِ
أَنْ يَرْزُقَهُمْ خَيْرَ الدُّنْيَا
وَحَيَاةً تَزْهُو بِأَمَانِ
لُغْتِي .. لُغْتِي مَا أَحْلَاهَا
بِحُرُوفٍ طَابَتْ بِعُلَاهَا
سَأُرَدِّدُهَا وَسَأَحْفَظُهَا
لِتُضِيءَ طَرِيقِي بِسَنَاهَا



لأنتي طفلٌ ذكيٌّ؛ دائماً أكتبُ:

مذكراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



طفل؟

لا أقصدُ

التجسس،

ولكنني سمعتُ

أمي وهي تقولُ

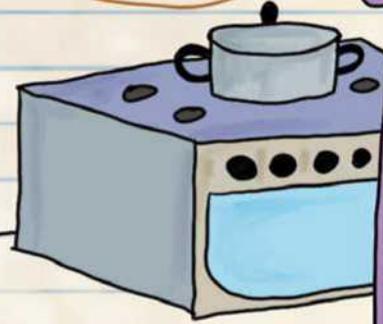
عني (طفلٌ) وهذه

الإهانةُ جاءتْ بلا أيِّ ذنبٍ مني

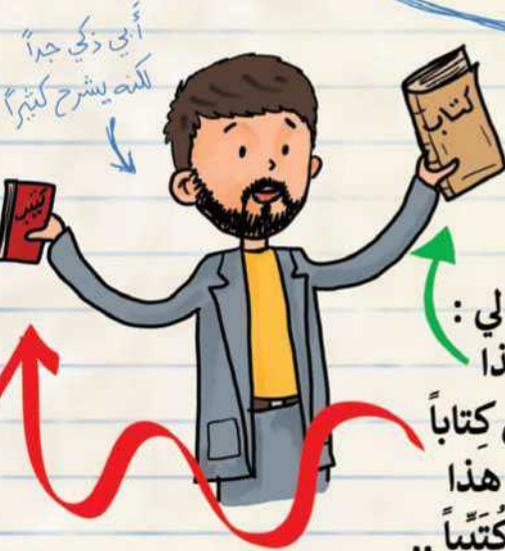
هذا أنا.. كنتُ خائفاً من المدرسة



كلُّ أطفالنا هكذا،
طفلٌ ضعيفٌ يحملُ
حقيبةً ثقيلةً جداً



هذه أمي وهي تُعبرُ خالتي
بكلِّ شيءٍ في البيت



أبي ذكي جداً
لكنه يشرح كثيراً

قال لي:
هذا

يُسمي كتاباً
بينما هذا
يُسمي كتيباً..

سألني أبي: ما بك يا ولدي؟
فقلتُ له هذا الكلام



هذا أبي
لقد رسمت لكم
ما قل في البيت
كأنه لا؟

الآن فهمتُ أن كلمة

(طفل) لا تعني

الإهانة لكنها فئة

عمرية تحدد

المرحلة التي أنا

فيها.. شكراً لك

يا أبي، أنا طفلٌ

ذكيٌّ أفهمُ ما تقولُ



بدأ دعائي
يفهم..

أنا أدعى رجلاً
وأُمك تُدعى امرأةً وهكذا..
أنت الآن طفلٌ
وسوف تكونُ شاباً ثم كهلاً
ثم عجوزاً حكيماً
إن شاء الله



هل أعجبتك مذكراتي؟
اكتب مذكراتك في دفترٍ خاصٍ أيها الطفلُ الذكيُّ.

