



مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن اللجنة العلوية للتحسين
قسم الإعلام

الطوبى

العدد (٧٤) كانون الأول ٢٠٢١

يدك تصنع





الخطُّ الحسنُ يَرِيدُ الحقَّ وَوضوحاً

الإمام علي رضي الله عنه



كُرَاسِيَةٌ تعليمية
مبسطة تهدف إلى تعليم الأطفال
الخط العربي متضمنة أقوالاً مأثورة
وأحاديث شريفة لتحسين سلوك
الطفل وخطه في آن واحد، وهي
ضمن مشروع أحسن الكلام
الصادر عن مركز المحسن
لثقافة الأطفال كمشروع مساند
لأبنائنا من طلبة المدارس.





مركز الحسين للثقافة والأطفال

الاسم : العمر :
حصلتُ على هذه المجلة من :



صَدِيقَتِي
فِضَّة



قَوْلٌ بِقَوْلٍ



الكائنات الحية

أَوَّلُ اللِّقَاءِ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَصْدِقَائِي...!

ألاحظُ أنَّ هنالك كثيراً من الفتيان والفتيات بدأوا يتابعون الفرق الكورية التي تُسمى (كيبوب) مثل فرقة (بي تي أس) وقد استغرقت كثيراً من ذلك؛ لأن هذه الفرق هي فرق غنائية راقصة لا تتلاءم مع ثقافتنا الإسلامية، فالغناء والرقص من الأمور التي نهى عنها الله تعالى؛ فهي من المحرمات، كما أن أفراد هذه الفرق يظهرون بمظهر غير محتشم يخالف أبسط الأخلاق والآداب التي تربيها علينا في مجتمعنا المسلم الكريم. وعندما سألت بعض الأصدقاء عن سبب متابعتهم لهذه الفرق قال: إن أفرادها يعبرون عن الصداقة الحقيقية بينهم ويحبون التسامح والسلام، فقررت أن أسأل أبي عن ذلك؛ لأنه يضم الأشياء أكثر مني. عندما سألته قال لي: إن تعبيرهم عن الصداقة والتسامح والسلام هو مجرد تمثيل أمام الكاميرات، وفي الحقيقة هم يعيشون مثل الخدم والعبيد من أجل الأموال، فالشركات المسؤولة عن هذه الفرق تفرض شروطاً قاسية عليهم إذ تحرّمهم من أبسط حقوقهم الإنسانية وتقيّد حريّتهم في الصداقة، بل تحرّمهم من حريّتهم في تناول الطعام وفي أوقات النوم، لكي يحافظوا على مستوى محدّد في الشكل والأداء لتحقيق أعلى الأرباح لهذه الشركات الكورية.

وبذلك عرفتُ أن ما تدعيه فرق (الكيبوب) هو خيال، وعلينا أن لا ننخدع بكل ما نراه في الإنترنت أو التلفاز؛ لأنه يمكن أن يكون مجرد صناعة مزيّفة تهدف إلى ربح الأموال فقط.

صديقكم قنبر

رئيس التحرير
محمد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي

رسم الغلاف
خالد عبد العزيز

التصميم و الإخراج الفني
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبيري

التصحيح اللغوي
محمد باقر جميل

الرّسامون
حسام الكناني
خالد المعموري
زهراء عبد الله

النشر الإلكتروني
علاء جميل اليساري

22

العودة إلى المنزل

31

المحقق كيسان

قنبره

اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

رسوم: أبو داود

إعداد: محمد باقر جميل

تمسح رأسك بماء الوضوء وإن كان يقطر ماءً، فلم يقبل الرجل كلامه وظل يحفف شعره، لقد أزعجني جهل ذلك الحمال يا أبي، فرد أبو عمران: يا بُيِّ، لا يصح مسح الرأس إن كان الشعر مبلولاً تماماً، وكلام الحمال صحيح ومطابق للدين، أما ذلك الرجل الوقور فقد أخطأ من دون قصد ربما، لكنك صدقت قوله؛ لأن مظهره أفضل من مظهر الحمال، وهذا غير صحيح، فلا يمكن الحكم على الناس بهذه الطريقة، وقد قال أمير المؤمنين (عليه السلام): «لا تنظر إلى من قال، وانظر إلى ما قال» أي يجب أن تتأكد من القول أولاً قبل أن تنظر من القائل؛ فقد يكون كلام المجنون صحيحاً أحياناً، وكلام العاقل خاطئاً.

كان أبو عمران رجلاً مؤمناً، محترماً بين جيرانه وأهله، وكان من أهل العلم والمعرفة، دخل يوماً إلى داره وقت الصلاة ووجد ابنه يستعد للوضوء، وكان فتى صغيراً، فانتظره ليكمل، ثم سأله: هل يصح أن تمسح رأسك في الوضوء وهو مبلول؟ فأجابته: نعم، لا مشكلة في ذلك يا أبي؛ فتعجب أبو عمران من جواب ابنه وثقته بالجواب؛ لذا سأله من أين أتى بهذا الرأي، فقال الابن: لقد كنت في المسجد ذات يوم، فرأيت حمالاً دخل المسجد، فغسل شعره مما علق به، وأخذ يحففه، فقال له رجلٌ محترمٌ وقورٌ: توضأ بسرعة، وإلا فانتك صلاة الجماعة، فرد الحمال بأن شعره مازال مبلولاً، فقال الرجل الوقور: لا مشكلة في ذلك، فأنت،





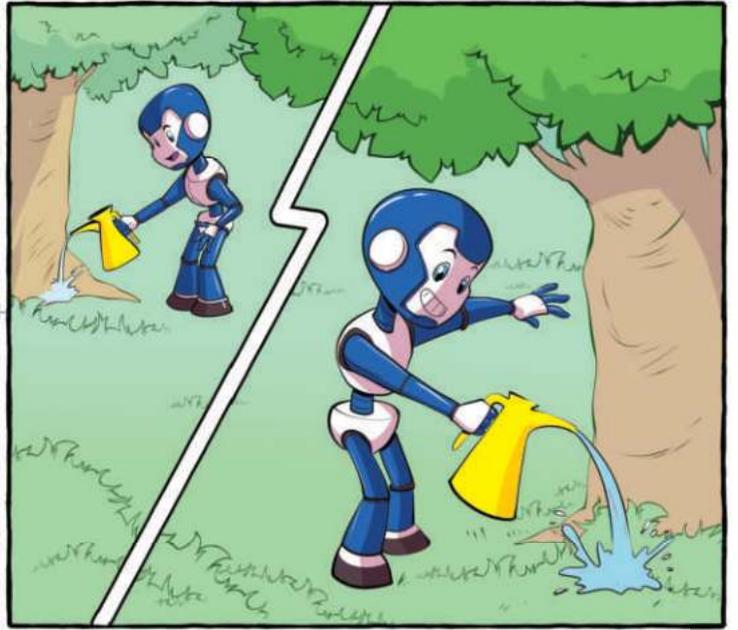
كريمُ أهلِ البيتِ (عليهم السلام):



يُروى أنَّ الإمامَ الحَسَنَ (عليه السَّلامُ) سَمِعَ ذاتَ يومٍ رجلاً يدعو اللهَ أنْ يرزقَهُ عشرةَ آلافٍ من الدَّراهمِ، فعادَ إلى البَيتِ وَبَعَثَهَا إِلَيْهِ، وكانَ يُعطي الفُقراءَ من ورائِ البابِ لِكَي لا يراهُمُ وَهُم مُحَرَّجونَ مِنْ طَلَبِ العَونِ. شارَكَ في كثيرٍ من الحُرُوبِ إلى جانبِ أبيهِ الإمامِ عليٍّ (عليه السَّلامُ)، وَحينَ اسْتَشْهَدَ أميرُ المُؤمِنينَ انتَقَلَتِ الإمامَةُ إِلَيْهِ، وَقَد عَرِفَ بِكَريمِ أهلِ البَيتِ (عليهم السَّلامُ)، وَقَالَ فِيهِ النَّبِيُّ الأَكْرَمُ أحاديثَ كَثيرَةً تُبيِّنُ مَنزِلَتَهُ، مِنْها قَوْلُهُ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) عَنْهُ وَعَنْ أخِيهِ الإمامِ الحُسَيْنِ (عليهما السَّلامُ): «هَذا نِ رِيحانَتاي مِنَ الدُّنيا، مَنْ أَحَبَّنِي فَلْيُحِبَّهُما»

هو الحَسَنُ بنُ عليٍّ بنِ أبي طالِبٍ (عليهما السلام)، وأُمُّهُ فاطمَةُ الرَّهْراءِ (عليها السلام)، وُلِدَ في مُنْتَصَفِ شَهِرِ رَمَضانَ المُبارَكِ مِنَ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ لِلهِجْرَةِ، وَنَشَأَ في بَيتِ النُّبُوَّةِ، حيثُ كانَ جَدُّهُ لَأُمِّهِ رسولَ اللهِ (صَلَّى اللهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) يَراهُ وَيُعَلِّمُهُ وَيُلاعِبُهُ، وَهُوَ الَّذي سَمَّاهُ بالحَسَنِ. اسْتَشْهَدَ إمامنا الحَسَنُ (عليه السَّلامُ) في حُدُودِ سَنَةِ خَمسينَ لِلهِجْرَةِ، أي في السَّابِعةِ والأربَعينَ من عُمُرِهِ الشَّريفِ الَّذي انقضى في العبادَةِ والعِلْمِ والفضيلَةِ والكَرَمِ.





النَّبَاتَاتُ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ
تَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ وَالغِذَاءِ
وَصَوِّءِ الشَّمْسِ



الْقِطَّةُ
كَائِنٌ حَيٌّ؛ لِأَنَّهَا تَشْرَبُ
الْمَاءَ

صَحِيحٌ، الْقِطَّةُ
حَيَوَانٌ، وَالْحَيَوَانَاتُ
كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ



خُذْ هَذِهِ السَّلَّةَ وَصَنِّفِ
المُجَسَّمَاتِ المَوْجُودَةَ فِيهَا إِلَى
كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ، وَأَشْيَاءٍ غَيْرِ حَيَّةٍ

نَعَمْ، النَّبَاتَاتُ كُلُّهَا كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ،
وَالْحَيَوَانَاتُ كُلُّهَا كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ

هَلْ تَعْنِي أَنَّ
النَّبَاتَاتِ كُلُّهَا كَائِنَاتٌ
حَيَّةٌ؟



أَنْتِ
كَائِنٌ حَيٌّ يَا فَهِيْمٌ؛ لِأَنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى
الهُوَاءِ وَالْمَاءِ وَالغِذَاءِ، لَكِنْ مَاذَا عَنِّي
هَلْ أَنَا كَائِنٌ حَيٌّ، أَمْ غَيْرُ حَيٌّ؟

سؤالٌ وَجِيهٌ، سَأَتُرِكُ
الجوابَ للقراء الأَعْرَاءِ



أَحْسَنْتِ يَا بَسِيطُ

لَقَدْ صَنَّفْتُهَا



قول بقول

يُحكي أَنَّ شَاعِرًا دَخَلَ عَلَى أَحَدِ الْأَمْرَاءِ؛ مِنْ أَجْلِ أَنْ
يَمْدَحَهُ، وَقَدْ كَانَ الْأَمِيرُ وَقْتُهَا مَشْغُولًا بِحِسَابَاتِهِ
وَأُمُورِهِ الْخَاصَّةِ، فَلَمَّا قَرَأَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي
ذَكَرَ فِيهَا شَجَاعَةَ الْأَمِيرِ وَكَرَمَهُ وَأَخْلَاقَهُ وَبَالَغَ فِي
الْمَدْحِ كَثِيرًا.

فنادى الأميرُ خادِمَهُ
وأمره أن يُحضِرَ للشَّاعِرِ
عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ، ففَرِحَ
الشَّاعِرُ كَثِيرًا لِسَمَاعِ ذَلِكَ.
فقال الأميرُ: اجعلها
عِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فازدادَ
فَرَحُ الشَّاعِرِ، فقال الأميرُ لِخادِمِهِ:
اجعلها أربَعِينَ أَلْفًا، فكادَ الشَّاعِرُ يَطِيرُ
مِنَ الفَرَحِ، لِكِنَّهُ هَدَا قَلِيلًا ثُمَّ قال: أَيُّهَا
الأميرُ، أنتَ رَجُلٌ كَرِيمٌ، وقد أَكْرَمْتَنِي
كثيرًا، فمتى أَقبِضُ المالَ؟

المُبَالِغَةُ فِي مَدْحِ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ مَنَقِبَةَ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا

فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ: غَدًا تَأْتِي
إِلَيْنَا وَتَأْخُذُ مَالَكِ، فَخَرَجَ الشَّاعِرُ
فَرِحًا. بَعْدَهَا أَقْبَلَ الْخَادِمُ عَلَى الْأَمِيرِ وَقَالَ لَهُ:
يَا سَيِّدِي، كَانَ الشَّاعِرُ سَيَفْرُحُ بِأَرْبَعِينَ دِرْهَمًا، فَلِمَاذَا
تُعْطِيهِ أَرْبَعِينَ أَلْفًا؟ قَالَ الْأَمِيرُ: عَجَبًا! وَهَلْ تُرِيدُ أَنْ
تُعْطِيَهُ شَيْئًا! لَقَدْ أَفْرَحْنَا بِكَلَامِهِ،
فَأَفْرَحَنَاهُ بِكَلَامِنَا، فَتَحَنُّ نَعْلَمُ أَنَّهُ
كَذِبٌ حِينَ قَالَ فِي قَصِيدَتِهِ أَنَّنَا أَشْجَعُ
النَّاسِ وَأَكْرَمُهُمْ وَأَحْسَنُهُمْ أَخْلَاقًا،
وَلَمْ نَحْصُلْ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ سِوَى
الْكَلَامِ؛ لَذَا لَنْ أَعْطِيَهُ الْمَالَ وَلَنْ
يَحْصُلَ إِلَّا عَلَى الْكَلَامِ، فَهُوَ إِذَنْ قَوْلٌ
بِقَوْلٍ، أَمَّا إِذَا أَعْطَيْنَاهُ الْمَالَ فَسَيَصْبِحُ
قَوْلًا بِفِعْلٍ، وَهَذِهِ هِيَ الْخَسَارَةُ
الْحَقِيقِيَّةُ!

ذات صباح في بستان زهراء الشمس..



أهلاً يا ملكة
النحل، أراك وحيدة،
أين الأخريات؟



مرحباً يا زهراء،
كيف حالكُن؟



إنه جمع المؤنث
السالم، يُقال للمؤنث فقط،
ويدلُّ على أكثر من اثنتين



ماذا تقصدين بجمع
المؤنث ال...؟ لقد نسيْتُ
اسمَه



لقد اجتمعت
النحل في حقل آخر، إنه
جمع المؤنث السالم هاهاها



يا للروعة..
الزهراء لطيفات!



وكيف أجمع
الكلمة جمع مؤنث سالماً؟





محمد

إنَّ اسمَ "محمَّد" هو الأكثر انتشاراً حول العالم من بين كل الأسماء؛ فقد بلغ عدد المسلمين الذين يحملون هذا الإسم حوالي ١٥٠ مليون مسلم!

محل



إعداد: تامر عبد الحميد
تصميم: شريف محمود

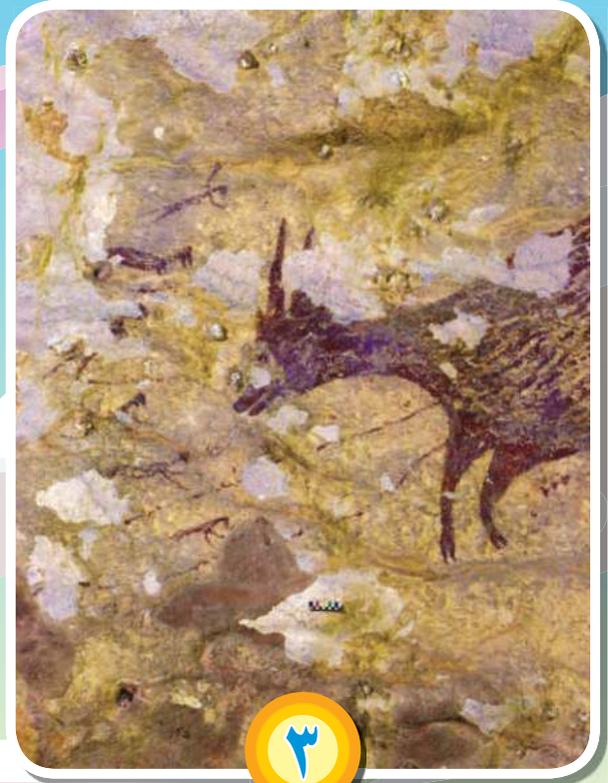


تقويم الإمبراطور

يُعَدُّ التَّقْوِيمُ الصِّينِيّ تقويماً قديماً جداً، ومن أكثر الأمور الغريبة في هذا التقويم هو أنه ليس هناك عدد مستمرّ لتوالي السنين، والسنوات ترتبط بكل إمبراطور على حدة، فكلّما وصل إمبراطور للحكم يبدأ عدّ السنوات ثانية من البداية مع مدّة حكمه!

أقدم عمل فني

داخل أحد الكهوف في جزيرة إندونيسيا عثر باحثون على عمل فنيّ وهو رسم على جدار الكهف يصوّر مطاردة بين صيادين وحيوانات برية، ويعتقد الباحثون أنّ هذا هو أقدم عمل فنيّ في التاريخ؛ إذ يبدو أنّ عمره أكثر من ٤٤ ألف عام!



خنفساء الصحراء

لتحصل خنفساء الصحراء على الماء تقوم -أثناء هبوب الرياح في أوقات الضباب- بإطالة جسمها في شكل شبه كروي، ما يجعل قطرات الضباب تتراكم على ظهرها، وتسيل قطرات الماء على جسمها حتى تصل إلى فمها!



الضفدع السّهمي

الضفدع السّهمي السّام الذي يسمّى أحياناً بالضفدع الوثاب السّام هو واحد من أجمل الضفادع بألوان جلده الزاهية البديعة، ولكن المخيف أنّ الضفدع الواحد يحمل كمّية من السّم تكفي لقتل ٢٢٠٠ شخصاً!



الضفدع الجوّال أو صقر الشّاهين يملك جناحين طويلين حادّي الأطراف، وصدراً كبيراً ترتبط به عضلات قويّة، وريشاً خشناً يقلّل من الاحتكاك، كلّ هذا يساعده ليصبح أسرع طائر في العالم، إذ يمكن أن ينقضّ على فريسته بسرعة تصل إلى حدود ٣٨٩ كم في الساعة.

أسرع الطيور



نجاة عجيبة

«تسونومو ياماغوتشي» هو مواطن يابانيّ كان في رحلة عمل إلى «هيروشيما» في عام ١٩٤٥م عندما تمّ إسقاط أول قنبلة نوويّة، ونجا من الانفجار بأعجوبة، وعاد إلى عائلته ومنزله في ناغازاكي في اليوم الذي وقع فيه الهجوم النوويّ الثاني، لكنّه نجا منه أيضاً، ما يجعله الشخص الوحيد في العالم الذي نجا من انفجار قنبلتين نوويتين!



عبور المحيط

جنديّ سابق في البحريّة البريطانيّة مبتور السّاق يبلغ من العمر ٤٩ عاماً، يدعى «لي سبنسر»، استطاع عبور المحيط الأطلسيّ بقارب تجديف، واجتاز الرّحلة من سواحل أوروبا إلى سواحل أمريكا الجنوبيّة في ٣٦ يوماً فقط!

إعداد: سريفة سليم
رسوم: مادلين عيسى

صَدِيقَتِي فَضَّة

صديقتي العزيزة .. السلام عليكِ ورحمة الله وبركاته
أنا فضة، سأحدثك عما جرى معي: سمعت اليوم صوت
طرقات على الباب؛ فأسرعت، وفتحتُه، وإذا بصبيبة
جميلة.

سألته أن أعطيها بعض المال؟

ابتسمت مستغرِبةً متسائلةً في نفسي: صبيبةٌ تستجدي؟!
فقلتُ لها: عذراً، أنا لا أملك مالا، ولكن يُمكنُ أن أُعطيكَ
رغيفَ خبزٍ، انتظري قليلاً أمامَ البابِ لو سمحتِ، فردتُ
بطريقةٍ عبّرتُ عن عدمِ ارتياحها لكلامي: حسناً، كما تُريدين.
فكرتُ وأنا ما أزالُ واقفةً عندَ البابِ أنظرُ إليها بحذرٍ:
عليّ أن أبقى في مكاني؛ لكي لا تدخلَ الصبيبةُ إلى البيتِ
عندما أذهبُ إلى المطبخ؛ فربّما تكونُ غايتها السرقةُ مثلاً،
فكثيرون يدعون الاستجداء، ولهم غاياتُ سيئةٌ، ودخولهم
إلى البيوتِ غيرُ آمنٍ. ناديتُ دلالَ لتُحضِرَ لي رغيفَ الخبزِ
بسرعةٍ. بعدَ قليلٍ، أعطيتُ الرغيفَ للصبيبةِ، فشكرتني،
وغادرتُ بسرعةٍ. شعرتُ بالارتياحِ،
فأنا أحبُّ أن أساعدَ المحتاجينَ
فقط، أما أولئك المخادعينَ فسوف
أتعاملُ معهم دائماً بحذرٍ.

المجدرة



«المجدرة» هي نوع من الطعام اشتهرت به بلاد الشام (سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين) والبلدان العربية المجاورة، مثل تركيا ومصر. وهذه الأكلة ذات أصل واحد، لكن لها في كل بلد اسماً مختلفاً وطريقة طبخ مختلفة أيضاً. ففي سوريا والأردن يُسمونها «المجدرة» وفي لبنان يُسمونها «المدررة»،

أما المصريون فيدعونها «الكشري». هي أكلة تتكون من الأرز أو البرغل والعدس وزيت الزيتون والبصل. لم ينتشر هذا النوع من الطعام في الدول الأجنبية؛ لعدم انتشار «البرغل» الذي اشتهر به العديد من الدول العربية، لاسيما بلاد الشام، ولكن الذين سافروا إلى الدول الأجنبية حملوا معهم «البرغل» المصنوع من حبوب القمح وحاولوا نشر هذا النوع من الطعام في أماكن وجودهم. كذلك يمكن للأرز أن يحل محل «البرغل». وقيل: إن المجدرة سُميت بهذا الاسم لأن الطبق منها يشبه

وجه من أصابه مرض الجدري، وسبب هذا يعود إلى حبوب العدس السوداء المنتشرة بين حبات «البرغل».



ركن الحجاب:

عندما أنظر إلى نفسي
في المرأة أشعربأنتي
ذات هيبته ووقار
وأنتي أصبحت
مثل أمي.



دلال وفضة

رسوم: مادلين عيسى

سيناريو: سريفة سليم حديد



شعر: محمد باقر جميل
رسوم: مها طالب مكي

المَكْتَبَةُ

عِنْدَ أَبِي مَكْتَبَةٌ
مَعْنُوْعَةٌ مِنْ خَشَبٍ
رُفُوْمَهَا جَمِيْلَةٌ
مَمْلُوْعَةٌ بِالْكَتَبِ
إِذَا أَتَيْتُ مُتَعَبًا
مِنْ بَعْدِ وَقْتِ اللَّعْبِ
أَقْرَأُ مِنْهَا قِصَّةً
عَنْ أَرْنَبٍ وَتَعْلَبٍ
إِذَا كَبُرْتُ أَقْتَنِي
مَكْتَبَةً مِثْلَ أَبِي

أَقْرَأُ مِنْهَا قِصَّةً
عَنْ أَرْنَبٍ وَتَعْلَبٍ
إِذَا كَبُرْتُ أَقْتَنِي
مَكْتَبَةً مِثْلَ أَبِي

عِنْدَ أَبِي مَكْتَبَةٌ
مَعْنُوْعَةٌ مِنْ خَشَبٍ
رُفُوْفَهَا جَمِيْلَةٌ
مَمْلُوْعَةٌ بِالْكَتَبِ
إِذَا أَتَيْتُ مُتَعَبًا

أدوات المَطْبَخ Kitchen Tools

كلمات إنجليزية تُلفظ بشكل مشابه في العربية:

Alcohol

الكحول
(مُعَقِّم طَبِّي)



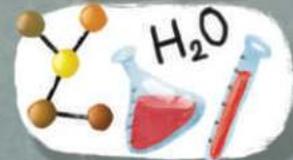
Cotton

قُطْنُ
(نوع من القماش)



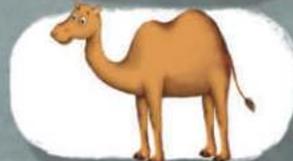
Chemistry

الكيمياء
(علم من العلوم)



Camel

جَمَلٌ
(حيوان)



Yacht

يَخْتُ
(قارب كبير)





رسم: حسين رباي

إعداد: حسن مجيد

بَعْدَ أَنْ أَنْهَى أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ تَنَاوُلَ طَعَامِ الْعِشَاءِ **Dinner**؛ طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ أَبْنَائِهَا أَنْ يُسَاعِدُوهَا فِي حَمْلِ الْأَطْبَاقِ **Dishes** وَ الْمَلَاعِقِ **Spoons** وَ الْأَقْدَاحِ **Cups** إِلَى الْمَطْبَخِ؛ فَقَالَ لَيْثٌ: «سَأَقُومُ بِجَمْعِ السَّكَاكِينِ **Knives** وَ الشُّوكَاتِ **Forks**؛ لِأَنَّهَا أَدَوَاتٌ حَادَّةٌ **Sharp** وَأَخَافُ عَلَى إِخْوَتِي الصَّغَارِ مِنْهَا». قَالَتِ الْأُمُّ: «وَأَنَا سَأَحْمِلُ الْقِدْرَ **Pot** وَ إِبْرِيْقَ الشَّايِ **Kettle**؛ لِأَنَّهُمَا ثَقِيلَانِ **Heavy**، أَمَّا أَنْتِ يَا صَغِيرَتِي فَسَأُكَلِّفُكِ بِمَهْمَةٍ حَمْلِ السُّفْرَةِ **Tablecloth** إِلَى الْمَطْبَخِ». فَسَأَلَهَا لَيْثٌ: «هَلْ أَعِيدُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ إِلَى خِزَانَةِ الْمَطْبَخِ **Kitchen Counter** يَا أُمَاهُ؟». أَجَابَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: «لَا يَا وَلَدِي؛ عَلَيْنَا أَوْلًا أَنْ نَغْسِلَهَا **Wash** فِي الْحَوْضِ **Sink** بِالْمَاءِ وَ الصَّابُونِ السَّائِلِ». قَالَ لَيْثٌ: إِذَنْ سَأَقِفُ بِجَانِبِكَ وَأَعِيدُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى مَكَانِهِ بَعْدَ أَنْ تَغْسِلِيهِ وَيُصْبِحَ نَظِيفًا **Clean**.

أكمل كتابة الكلمة بحسب الصورة

J



K



L



M



N



صِلِ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا

Tablecloth



Dish



Sink



Pot



Fork



العودة إلى المنزل

خلاصة ما سبق: قرّر سنجوب أن يركب القطار ولكن فجأة تحرك القطار وابتعد عن بيته كثيراً؛ فقرّر أن يغامر بالعودة وحده

الحلقة الثانية - عبور النهر

سيناريو: عمرو طاروطي رسوم: عمر طلال حسن





ها قد
بدأت الرحلة



انظر إلى
الأغصان .. يُمكنك
التسلق عليها



ولا مجداف معي ..
الشلال قريب ..



فجأة ظهر تمساح ..

آآه.. إنه
يأخذ المجداف



تعلق سنجوب بالعُصن

ها قد اجترنا
العقبة الأولى .. ولنستعد
للتانية



علي الحناء

هذه الصفحة مخصصة لزائري
قاعة جنة الأطفال التابعة لمركز المحسن
لثقافة الأطفال في العتبة العلوية المقدسة
وهي قاعة تعليمية ترفيهية تضم عدداً من الألعاب الفكرية
التي تسهم في تنمية المهارات الفكرية والثقافية لدى الأطفال



صورة جماعية لعدد من زائري جنة الأطفال الأعزاء (مؤسسة دار الدولة)



فقرة قراءة القصص
في مكتبة جنة الأطفال

فقرة الأسئلة وإسابقة
القرية والدينية



بِرَاعِمُ فِي جَنَّةِ الْأَطْفَالِ



ذو الفقار علي هاني



ذو الفقار حسن عبد



أحمد ليث أحمد



رضا صلاح سليم



علي حازم رعد



عبد الله عباس فرحان



محمد علي عبود



حسن رحمن حمزة



فقرة الطرح والألعاب



فقرة الرسم



فقرة مسرح الطفل

صُورُ الأَصْدِقَاءِ



فاطمة محمد صاحب



سجاد إبراهيم حميد



منى مصطفى صلاح



أمير ضرغام أحمد



حسن محمد علي



حسن علي



عقيل عبد الكريم



فاطمة عبد الكريم



رقية ضرغام أحمد



نقى إبراهيم حميد

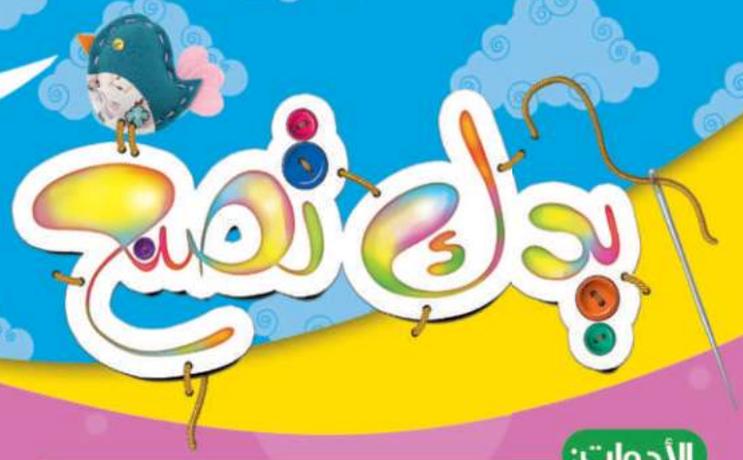


علي محمد عمار



زهراء إبراهيم حميد

أصدقائي الأذكىاء ..
سأعلمكم كيف تصنعون
سلة جميلة



إعداد
آلاء الغريباي

الأدوات:



1 نقوم بقصّ الكوب من الأعلى إلى حافته
السفلى كما هو موضّح



1. خيط 2. كوب كرتوني 3. شريط
4. مقصّ 5. صمغ 6. خيط مجدول



3 نلصق الشريط في أعلى الكوب كما في الصورة



2 نلف الخيط على أجزاء الكوب التي قصناها



نستطيع الآن
أن نفاجئ أصدقاءنا
بهذه السلة الجميلة



4 نقوم ب تثبيت الخيط المجدول
لصنع حاملة للسلة كما في الصورة

إعداد:
حيدر الجبري



الاسم: محمد علي عباس يحيى
العمر: 9 سنوات الأمنية: راند فضاء

أهلاً ومرحباً بك صديقنا العزيز، اختياؤك
جميل جداً فرائد الفضاء لأبداً أن يكون
صبوراً وقوياً؛ لأنه يسافر لمُدّة طويلة
في الفضاء الكبير، لكنّه يكتشف أشياء
جميلة، ويصل إلى أماكن مذهلة في هذا
الكون؛ فهو بلا شك شخص مميّز. نرجو لك
أن تحقّق حلمك بالجدّ والمثابرة فالأمنيات لا
تتحقّق من دون سعي وإصرار أيها الصديق العزيز.



حنّات ضياء الدهيماوي



رقية أحمد عزيز



زينب عدنان جعفر



محمد علي عباس يحيى



زهراء أحمد ناجح





مركز المحسن لثقافة
الأطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا
مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا
" مركز المحسن لثقافة الأطفال "
على الفيسبوك.



رقية مهتد عباس



فاطمة مصطفى علي



محمد رضا سالم أحمد



مجتبي مهدي موسى

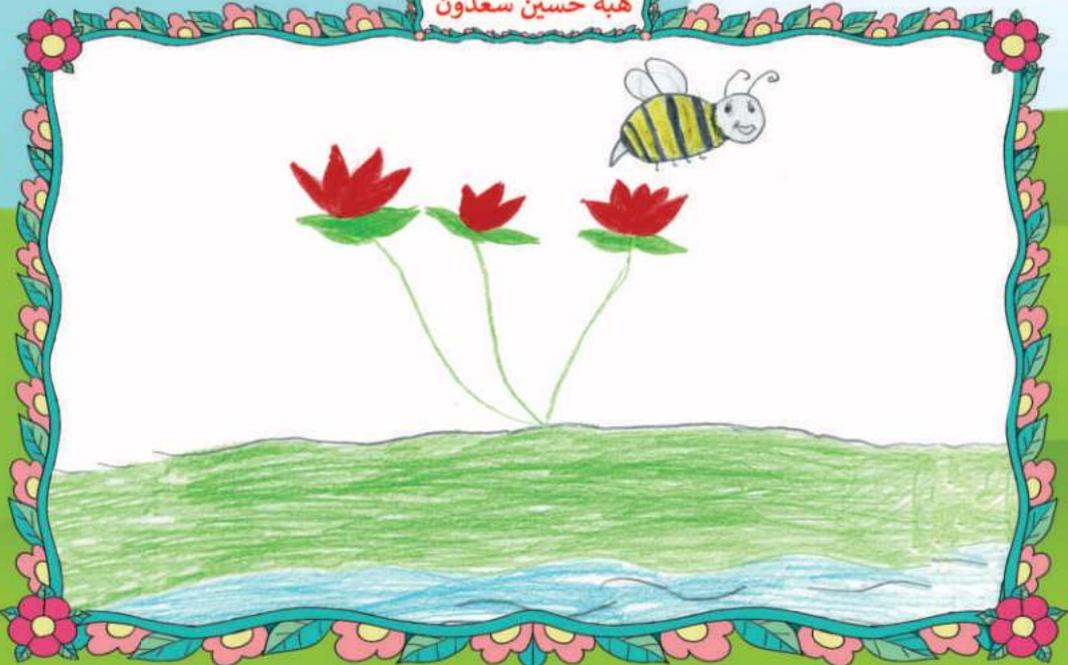


الاسم: غدير مصطفى ناصر
العمر: 9 سنوات الأمنية: طبيبة أسنان

أهلاً ومرحباً بك يا غدير، جميل هذا الاختيار يا
صديقتنا، فطبيب الأسنان يُساعدُ النَّاسَ على
التَّخَلُّصِ مِنْ آلامِ الأسنانِ الشَّدِيدَةِ، وَيَمَنِّحُهُمْ
ابْتِسَامَاتٍ مُشْرِقَةً، فَنظَافَةُ الأسنانِ أَمْرٌ أَساسِيٌّ في
الحفاظِ على صِحَّةِ الجِسمِ، ولكي تكوني طبيبةً أسنانٍ
ناجحةً اعملي منذُ الآنَّ على العنايةِ بِأسنانِكَ والابتعادِ
عن الحلوى وكلِّ ما يضرُّ بِالأسنانِ، ونسألُ اللهَ أن
يوفِّقَكَ لخدمَةِ النَّاسِ في هذا العَمَلِ الإنسانيِّ.



هبة حسين سعدون



مواهب الأصدقاء



الاسم: فاطمة ناجي راضي
العمر: ١١ سنة

- ما اسمك؟ وكم عمرك؟ وما هي موهبتك؟
- فاطمة ناجي راضي، عمري ١١ سنة، موهبتي الرسم.
- متى اكتشفت موهبة الرسم؟
- أمي وأخواتي اكتشفن موهبتي، وبدأت أرسم منذ خمس سنوات.
- من هم أكثر الأشخاص دعماً لك في مجال الرسم؟
- أمي و معلمة اللغة الإنجليزية.

- بمن تأثرت في بداية ظهور هذه الموهبة؟
- لدي أخت رسامة أكبر مني تأثرت بها كثيراً.
- هل تأثرت وقت الدراسة بظهور هذه الموهبة وممارستها؟

- أرسم في أيام العطل، وعندما أنتهي من دروسي، فلا تتأثر دراستي بها.
- ماذا يعني لك الرسم؟ وما هي اللوحات التي تفضلين رسمها؟
- يعني لي الشيء الكثير فقد

- وهبني الله هذه الموهبة وأنا أعتز بها فهي تجعلني متميزة بين صديقاتي وأنا أطورها يوماً بعد يوم ولن أتركها أبداً؛ لأنني أحبها كثيراً، وأنا أفضل رسم الأطعمة والفتيات.

- كل الشكر لك أيتها الفنانة المبدعة، نرجو لك التوفيق الدائم في مسيرتك الفنية هذه.



المُحَقِّقُ كَيْسَانُ



سيناريو: سامر أنور الشَّمال
رسم: حيدر محمد الكعبي

(اختطاف ابن المليونير)

وَعِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءَ، جَاءَ حَارِسُ (سَلُوم) الشَّخْصِيَّ
وَأَخْبَرَهُ أَنَّ ابْنَهُ نَمَّ اخْتِطَافُهُ مِنْ قِبَلِ جَمَاعَةٍ مَجْهُولَةٍ



خَرَجَ ابْنُ الْمِيلْيُونِيرِ (سَلُوم) لِلْمُتَنَزُّهِ لِيُيَارِسَ
رِيَاضَةَ كُرَّةِ الْمَضْرِبِ كَعَادَتِهِ كُلَّ صَبَاحٍ



أَنْتَ
الْمُتَّهَمُ الْأَوَّلُ فِي
قَضِيَّةِ الْاِخْتِطَافِ
أَيُّهَا الْقَوِيُّ



هل نَعْرِفُ كَيْفَ تَوْصِلُ كَيْسَانُ لَذَلِكَ؟*



تَمَّ اسْتِدْعَاءُ الْمُحَقِّقِ (كَيْسَانُ)
لِلتَّحْقِيقِ فِي الْقَضِيَّةِ، فَطَلَبَ مُقَابَلَةَ
الْحَارِسِ الشَّخْصِيِّ فِي مَكْتَبِهِ الْخَاصِّ

هذه الأشكالُ مُوزَّعةٌ على صفحاتِ المجلةِ
بشكْلِ عشوائيٍّ، هل تستطيعُ أَنْ تكتشفَ
أماكنَهَا خِلالَ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ فَقَطْ؟



نصيحةُ كَيْسَانِ:

لا نَعْجِبُ بِمَا عِنْدَكَ مِنَ الْعِلْمِ
فَإِنَّ ذَلِكَ أَكْبَرُ حَاجَتِنَا مِنْعَلِ مَنْ
نَطْوِرُ مَهَارَاتِهِ الْعِلْمِيَّةَ



سودوكو

		2					1	
			2			8		4
3							5	
4		6						
	9		3					
	2		5	1			7	
	6				7			1
7		8	4	5				
	1				6	7		

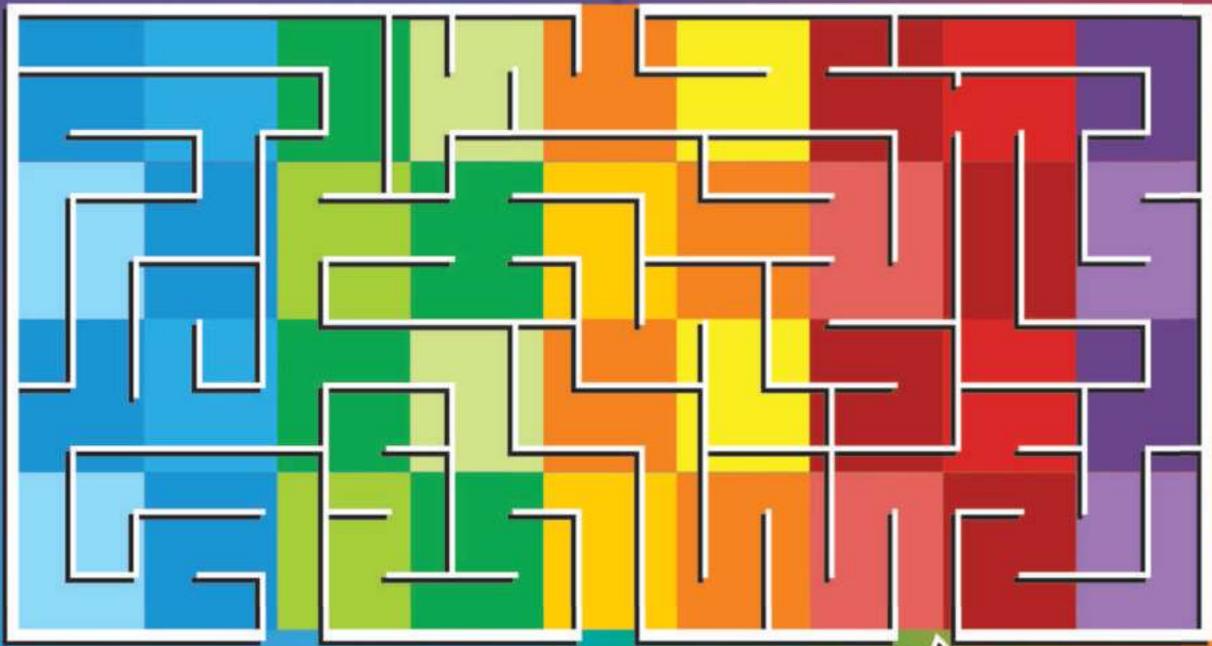
واحة الأذكياء

إعداده ورسومه:
أشرف الأسدي

املأ الحقول الفارغة برقم (من ١ إلى ٩) على أن لا يتكرر الرقم عمودياً أو أفقياً في المربع الأكبر، ولا يتكرر في المربعات الصغيرة.

مناهة

حاول مساعدة الفأرة للوصول إلى قطعة الجبن



كلمة السر

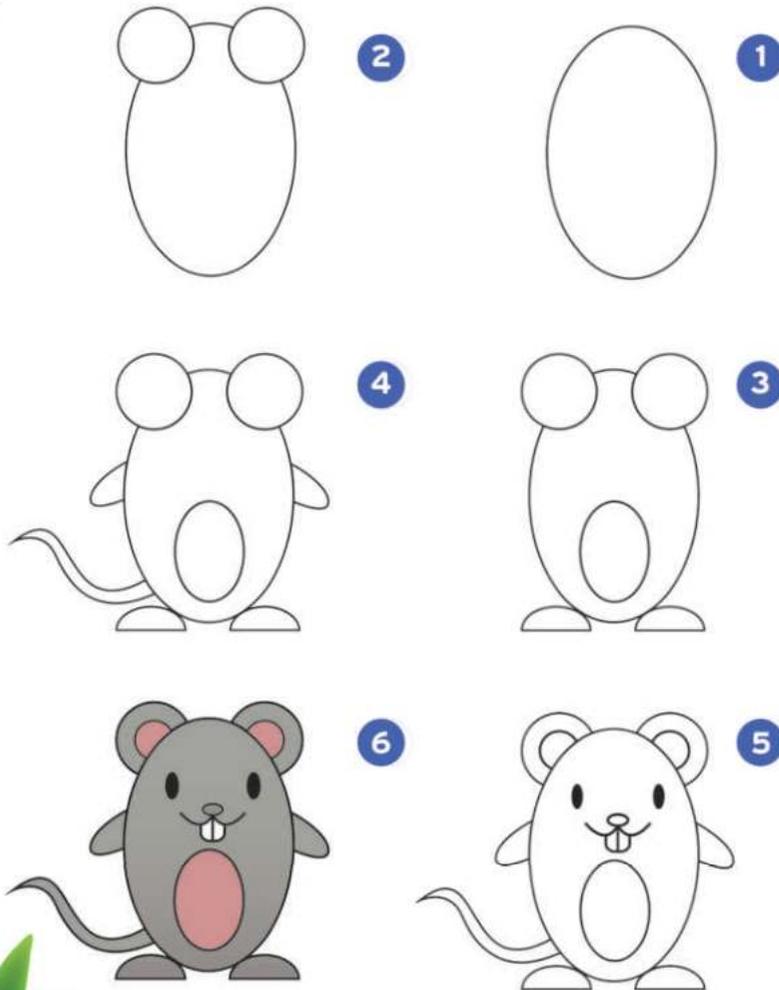
س	ل	ا	م	ر	ش
م	ف	د	ص	ط	ي
ك	ن	ا	ج	ر	م
و	ل	و	ل	م	ح
ق	ا	م	ع	ا	ب
ش	ر	ق	ن	و	ح

شط. رمال. صدف. مرجان. حوت.
لؤلؤ. أعماق. قرش، سمك

كلمة السر من 4 أحرف
الجزء الأكبر من الغلاف المائي



هيا نرسم



يُون

النَّظَافَةُ

قَدْ أَخْبَرَنَا دِينُ الْحَقِّ..

أَنَّ نَظَافَتَنَا إِيْمَانٌ

وَكذَلِكَ أَوْصَى بِالصِّدْقِ..

إِنَّ الْكذِبَ مِنَ الشَّيْطَانِ

سَأَنْظِفُ جِسْمِي بِالْمَاءِ

وَأُطَهِّرُ قَلْبِي بِدُعَائِي

لَأَكُونَ قَرِيباً مِنْ رَبِّي

وَأَكُونَ لَطِيفاً يَا صَحْبِي



إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: خالد المعموري

لأنني طفل ذكي؛ دائماً أكتب:

مذكراتي



لقد وجدت
زملاءً كثيرين
كيف سأختار
أصدقائي من
بين كل هؤلاء؟

أنا ذاهب إلى المدرسة
في عامي الدراسي الجديد
أنا متحمس بالرغم من
ثقل الحقيبة هذه



اشعر بأن الأرض معناطيس كبير يجذب خيبيتي بقوة

أختار المضحك

أختار الأجمَل

أختار الغني

أختار الأقوي

بعض الناس يختار
الصديق لأنه غني
أو لأنه كثير المزاح
أو لأنه قوي ومُشاكس لكن
أي علمني غير ذلك كله

يقول أبي: يجب أن نختار
الصديق المهذب المؤدب
الذي لا يفسد ديننا وأخلاقنا



سأرى من يحمل هذه الصفات
ليكون صديقي المقرب
فكلام أبي صحيح ..



هل أعجبتك مذكراتي؟
اكتب مذكراتك في دفتر خاص أيها الطفل الذكي!

