



مجلة شهرية للأطفال تصدر  
عن العتبة العلوية المقدسة  
قسم الشؤون الفكرية  
والثقافية



العدد (٨٧) كانون الثاني ٢٠٢٤ م

في هذا العدد :



البابلزن أمين



قصاصات فضة



قصيدة الغيبة



A

C

D

E

F

B



صدر عن مركز المحسن لثقافة الأطفال:

# رحلة في عالم النزاهة

قصة مصورة لأب يتحدث مع ولده عن معنى النزاهة ويقدم له أمثلة حول النزاهة في الحياة، قصة تعلمنا كيف نكون نزهاء ونبعد عن كل أشكال الفساد في المدرسة أو في الوظيفة أو في الشارع.



تجدونه في معرض الكتاب الدائم قرب العتبة العلوية المقدسة مقابل باب الطوسى



الاسم : .....

العمر: .....

حصلتُ على هذه المجلة من :



مركز الحنساء لثقافة الأطفال



## أوَّل اللِّقاء

السلامُ علَيْكُم ورحمةُ اللهِ ..  
أصدقائي الأعزاء، أنا مثلُكم أُحِبُّ شراءً الحلوى اللذيدة، ولكنني في  
بعضِ الأحيانِ أشاهُدُ بعضَ التلاميذِ معي في المدرسةِ لا يملكونَ مالاً  
لشراءِ الحلوى، أو أحدَ أطفالِ الجيرانِ لا يتمكُنُ مِن شراءِ لعبةٍ يستمتعُ  
بها لأنَّ أهلهُ فقراءُ، فأشعرُ بالحزنِ لذلك، وعندَها أقومُ بمشاركةِ  
الحلوى أو الألعابِ التي أشتريها معهم، وعندَئِذٍ أشعرُ براحةٍ وسعادةٍ.  
أنا أُحِبُّ أن أُشارِكَ فرحتي مع الآخرين، ولا أرتاحُ عندما أشاهُدُ الأطفالَ  
يشعرونَ بالحرمان، وأنتم يا أصدقائي، هل ستفعلونَ مثلَ ما أفعل؟

صريحكم قنبر

**رئيس التحرير**  
محمد العلوى  
**مدير التحرير:**  
حيدر محمد الكعبي  
**رسم الغلاف:**  
هدى الناقدى  
**الإخراج الفنى:**  
ذو الفقار الحلو  
**التصميم:**  
رضا فرج الله  
محمد محسن  
**التصحيح اللغوى:**  
ابراهيم الكعبي  
**الرسم:**  
حسام الكنانى  
أحمد ثامر  
**التنسيق والتواصل:**  
حيدر الجبري  
شتر الطباطباى



اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280  
almuhsencenter2019@gmail.com



## لا زلَّة أشدُّ من زلَّة العالَم

رسوم: حسام الكتاني

إعداد: محمد باقر

تزداد سوءاً، فبدأ الناس يشتكونَ من ذلك، إلى أنْ صار أكثرُهم يشكُ في هذا العالم ويتهمُّه بالجهلِ، فصار اسمُه يدورُ بين الناس فيسخرونَ منه، حتى قلَّ طلابُه ومراجِعوه، فانتبهَ إلى ذلك وحزنَ حزناً شديداً، وقال لنفسِه: ليتني لم أتسرَّع في نشرِ العلاج، وليتني فكَرْتُ في ضرره الكبير على الأطفالِ، ولو أخطأَ رجلٌ بسيطٌ لما ضرَّ كُلَّ هؤلاء الناسِ، ولكنَ الله مَنْحَنِي هذا العلم لانفعهم به فأخطأتُ، فما أصدق الإمامَ علياً إذ قال: «لا زلَّة أشدُّ من زلَّة العالَم»!، وظلَّ الأمر كذلك حتى زالَ الوباءُ بعدَ زمنٍ، وشيئاً فشيئاً عادَت شهرَتُه وأمتلأ درسُه، بعدَ أنْ فهمَ الناسُ أنَّه أخطأَ كما يُخطئون.

كان في مدينةٍ من المدنِ رجُلٌ وقوْرُ عالمٌ بالطبِّ، يزدحمُ الطلابُ في درسيه، ويزيروه كثيرونَ من المرضى للعلاج، وكانوا يثقونَ به ثقةً كبيرةً، وفي إحدى السنوات انتشرَ وباءٌ في تلك المدينة، فأصابَ أكثرَ سُكَّانِها، وعجزَ الأطباءُ عن علاجِهم، ومن بينهم هذا العالمُ الذي كان يُحاولُ كثيراً أنْ يصنعَ دواءً مناسباً، وبعدَ مدةٍ من البحثِ وصلَ إلى نتيجةٍ، فصنعَ وصفةً من الأعشابِ وجربَها على بعضِ المرضى فنجحتُ، ففرحَ بها، وقررَ نشرَها بين الناسِ لينتفعوا بها، فأخبرَ طلابَه بالوصفةِ وعلّمُهم مقاديرَها، وانتشرَ الخبرُ بين الناسِ فراحوا يأخذونَها من ذلك العالمِ وطلابِه فخفَّت آلامُهم، لكنَّ أحوالَ أطفالِهم بدأَت



# سِرْجُونُ النَّبِيُّوْهُ

إعداد: حيدر محمد  
رسوم: أحمد ثامر



## القاسم بن الإمام الحسن (عليها السلام)

وفي أثناء المعركة انقطعت نعله اليسرى فلم يقبل القاسم أن يمشي حافياً، فانحنى يشد نعله وهو لا يهتم لكثره الأعداء حوله، فاستغل أحد الأعداء انشغاله بإصلاح النعل وضربه غدرًا على رأسه بالسيف، فاستشهد سلام الله عليه.

نتعلم من القاسم (عليه السلام) دروساً وهي أن لا نتردد في قول الحق وأن نأمر بالمعروف وننهى عن المنكر وأن نواجه الظلم حتى لو كنا صغاراً في السن .

كثيراً ما نسمع يا أصدقاؤ عن القاسم بن الحسن (عليهما السلام) وبطولته في معركة عاشوراء، فهل تعلمون كم كان عمره عندما استشهد؟ لقد كان عمره (١٦) سنة فقط، ولكنه لم يخف من الموت في سبيل الحق والدفاع عن الإمام الحسين (عليه السلام) في كربلاء، وقد قال لعممه قبل ليلة من استشهاده أنه يرى الموت في سبيل الله أحلى من العسل، وفي يوم المعركة خرج القاسم بن الحسن يقاتل الأعداء قتال الأبطال،



## الملعقةُ العجيبةُ

كانت والدة حسامٍ تصنع الطعامَ داخلَ البيتِ وتبيعُه للزبائن، وكان يملُّ تكرارَ نوعِ الوجباتِ التي تُعدُّها له، وفي يومٍ من الأيام دخلَ حسامُ المطبخَ باحثًا عن طعامٍ جديدٍ، ولكنَّه لم يجدْ سوى ملعقةٍ طعامٍ فضيَّةٍ غريبةٍ وفيها سُحرٌ عجيبٌ.

بدأ حسامُ بتجربةِ الملعقةِ الغريبةِ مع الأطعمةِ المختلفةِ فوجدَ الملعقةَ تجعلُ الطعامَ يتحوَّلُ إلى شيءٍ مختلفٍ تماماً، فعندما وضعَ اللحمَ على الملعقةِ ووضعَها في فمهِ شعرَ بتغييرٍ في الطعمِ وبأَنْ يُحسَنُ بنكهةِ الكراميلِ والفواكهِ المختلفةِ، وعندما وضعَ البطاطسَ على الملعقةِ تحولَت إلى كعكةِ الشوكولاتةِ، وعندما وضعَ الخضرواتِ تحولَت إلى فاكهةٍ مشكلةٍ.

اكتشفَ حسامُ أنَّ هذهِ الملعقةَ سحريةٌ تحولُ طعمَ الأكلِ حسبَ رغبةِ الشخصِ الذي يستخدمُها.

دخلتْ أمُّ حسامٍ المطبخَ يوماً ورأَتْ ولدَها يخبئُ شيئاً وبعدَ إلحادِها عليهِ اعترفَ لها بسرِّه الصغيرِ فتعجبَتْ ولكنَّها سمحتَ لهُ أنْ يحتفظَ بها بشرطٍ أنْ يُحسنَ استخدامَها.

فكَرَ حسامُ كثيراً في أفضلِ طريقةِ لاستخدامِ تلكَ الملعقةِ، وبعدَ يومينِ كانَ حسامُ في منتهى السعادةِ وهو يأكلُ بملعقةٍ عاديَّة، استغربتْ أمُّهُ وحينَ سألَتهُ عن سعادتهِ أجابَ: لقد تبرعتُ بالملعقةِ العجيبةِ لغيرِنا الفقراءِ.

قالت الأم: حقاً! ولماذا فعلت ذلك؟ فأجابها: لأنّهم لا يملكون ثمن الأطعمة المتنوعة، والآن صار باستطاعتهم أن يأكلوا كلّ أنواع الطعام بوضع القليل من الخبز على الملعقة.

فرحت الأم وكانت فخورةً جداً بولديها وكافأتهما بأنّ تعلم عمل الملعقة العجيبة وتطبخ له الطعام الذي يريد، وبهذا أصبح حسام سعيداً لأنّه قد نال ثلاثة جوائز، رضا أمّه، وأجر صدقة لجيرانه، وطعاماً يحبه من يد أمّه الحنون.



# يوميات سالم العالم

قصة: عقيلة علي

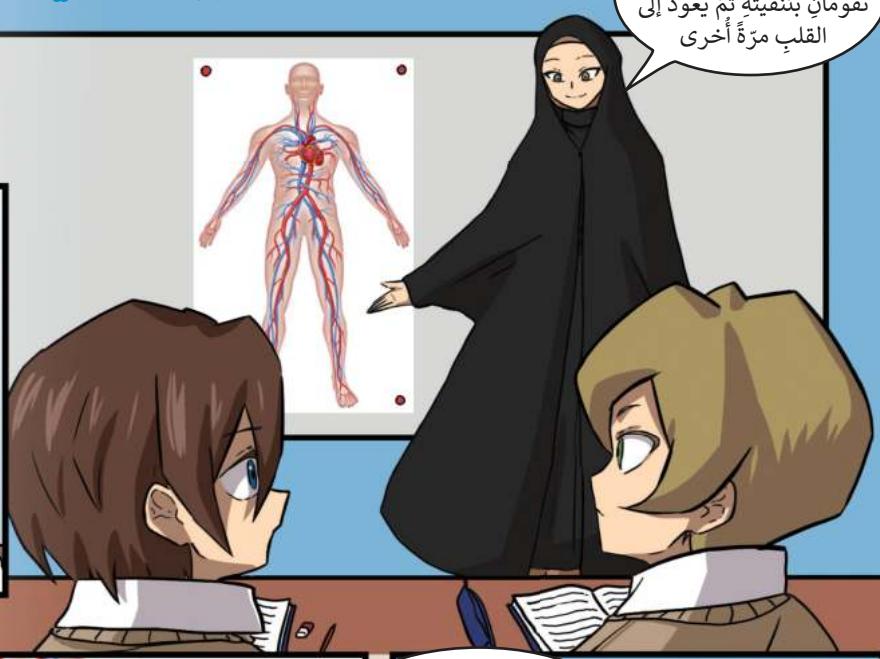
رسوم: رزف أسامة

## مُكتشف الدورة الدموية

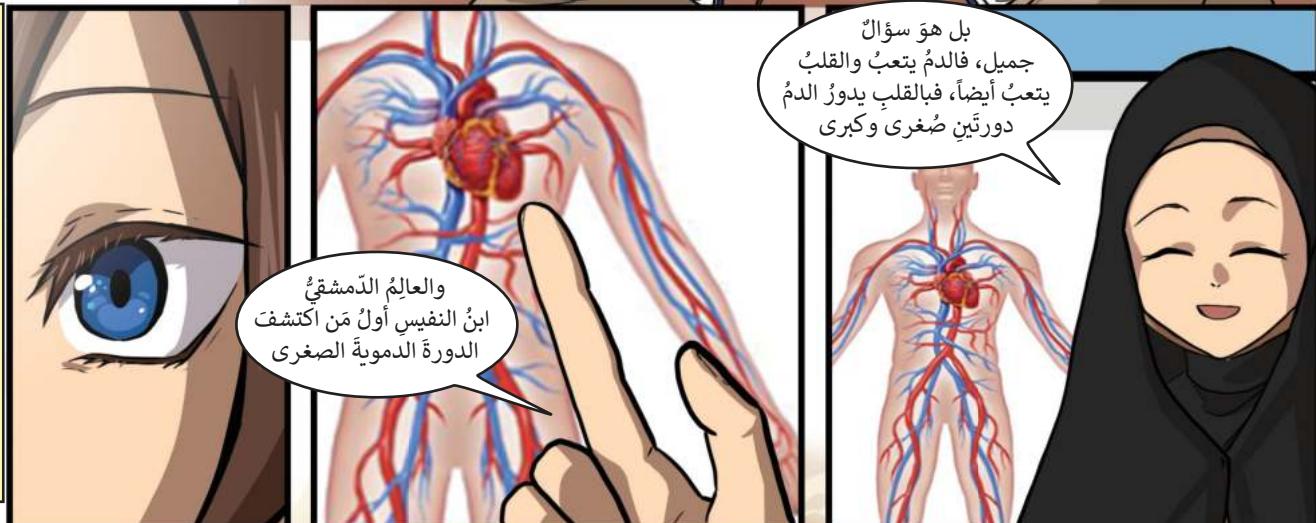
يخرج الدم من القلب إلى الرئتين حيث تقومان بتنقيته ثم يعود إلى القلب مرة أخرى

ولكن ألا يتبع  
الدم من مشواره الطويل  
هذا؟

سؤال غريب

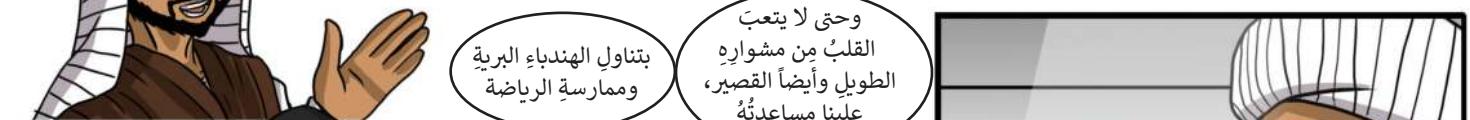


عندها  
انتقل سالم  
كعادته إلى أحلاط  
اليقظة حيث  
عصر العالم العربي  
المسلم ابن  
النفيس ...



بل هو سؤال  
جميل، فالدم يتبع القلب  
يتبع أيضاً، فالقلب يدوز الدم  
دورتين صغرى وكبري





# كائن غريب

١

إعداد: إبراهيم الكعبي تصميم: محمد محسن

للبعوضة (١٠٠) عين في رأسها وفي فمها (٤٨) سناً وفي خرطومها ستُ ساكن، وهي مزودة بجهاز للشم تستطيع من خلاله شم رائحة عرق الإنسان من مسافة تصل إلى (٦٠) كليومتراً، ولديها جهاز لتحليل نوع الدم لأنّها لا تستسيغ بعض أنواع الدم، وتملك جهازاً يطلق مادة مخدرة للجلد لكي لا نشعر بألم القرصنة، ومزودة بجهاز يطلق مادة لتمييع الدم حتى يسري في خرطومها الدقيق.



# تنفس النباتات

٢

أوراق الأشجار والنباتات الأخرى تولد لنا الأوكسجين الذي نحتاجه للحياة، فنحن في تنفسنا نستهلك الأوكسجين في الشهيق ونخرج ثاني أكسيد الكاربون بدله، وعلى عكسنا فإن النباتات تنفسن ثاني أكسيد الكاربون من الجو وتخلطه بالماء الذي تمتصه من التربة في تفاعل كيميائي بداخلها لتفرز الأوكسجين النقي في الجو لكي تحافظ النباتات على حياتنا كما نحافظ على حياتها.



# مروحة الفيل

٣

الفيل جلد سميكة ليست فيه غدد عرقية تخفض حرارة جسمه، ولكن لديه أذنان كبيرتان راققتان وهمما تعلمان عمل المروحة لتبريد حرارة جسمه الكبير، إذ تحتويان على شبكة كبيرة من الأوعية الدموية تجري فيها كمية كبيرة من الدم باستمرار، فيبرد الدم داخلها بفعل تعرّضهما للهواء الخارجي، لذلك نحن نرى الفيل يحرك أذنه دائمًا ليبرد الدم في جسمه.



# طائر كسل

٤

الوقواق طائر متطفل على غيره، فهو لا يرى صغاره بل يضع بيضته في عُش طائر من نوع آخر وعندما تفقس البيضة يقوم فرخ الوقواق بإسقاط بيض ذلك العُش أو الأفراخ بعد أن تفقس ليبقى المستفيد الوحيد من غذاء أبويها حتى يكبر ويغادر العُش ليتزوج ويعيد الكِرة مع عُش جديد لطيور أخرى.

## النسر المتجدد

٥

عندما يبلغ النسر سن الأربعين سنة تصلب أظافرُه وتفقد مرونتهَا وينعِفُ منقارُه الحادُ، ويُثقلُ ريشُ جناحِيهِ، فيصعبُ عليهِ بعدها الطيران، فماذا يصنع؟ أولاً عليه أن يرتفع إلى قمة الجبل ويكسر منقاره لينمو له منقارٌ جديدٌ ثم ينتزعُ مخالبَهُ وريشهُ وبعد(١٥٠) يوماً يعودُ كما كانَ في عمرِ الشابِ ويعيشُ ليبلغُ (٧٠) عاماً.



## الأنقليس الرعد

٦

وهي سمكةٌ رفيعةٌ يصلُ طولُها إلى مترين ونصف تقريباً، ويصلُ وزنُها إلى (٢٠) كيلو غراماً، ويمكُنُها توليد صدمةٍ كهربائيةٍ حول جسمها مقدارها (٦٠٠) فولتٍ تقريباً لاستخدامها في الدفاع عن نفسها أو لتشلّ حركة فريستها لكي لا تقاومها أثناء افتراسها.



## خف الجمل

٧

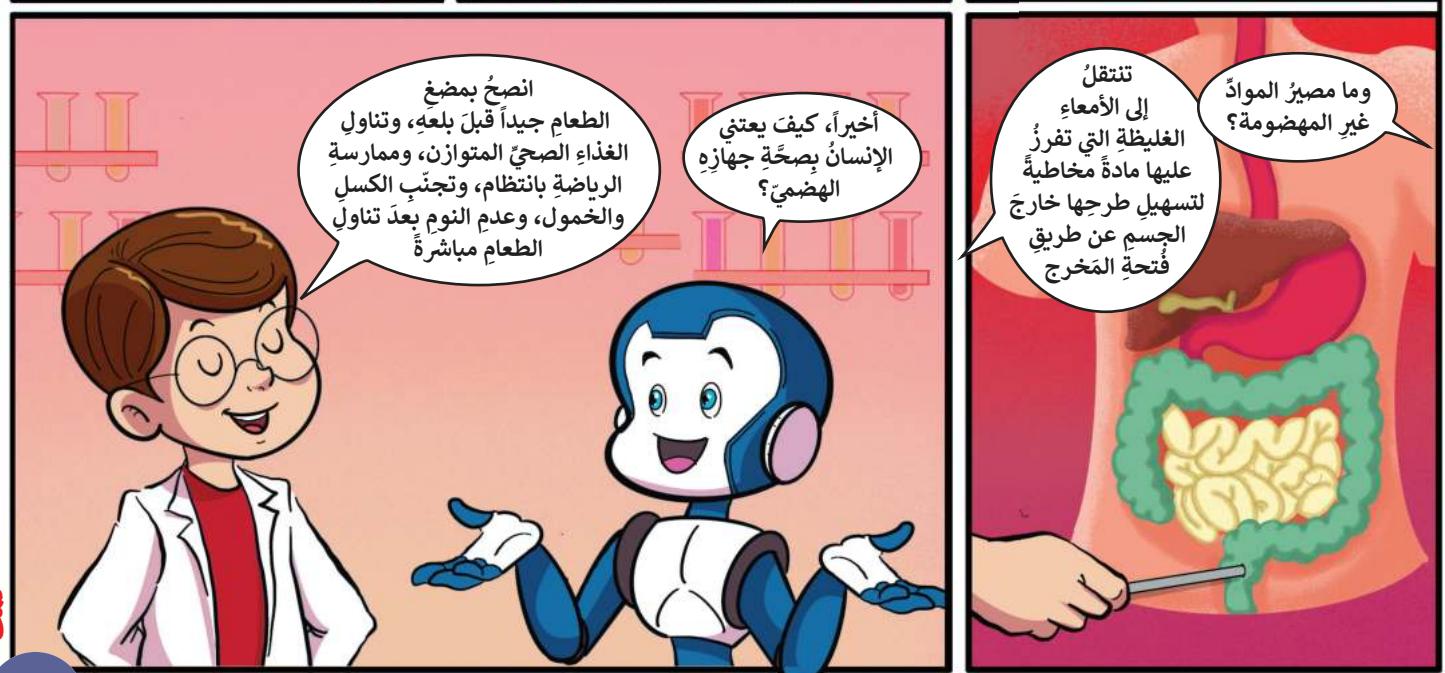
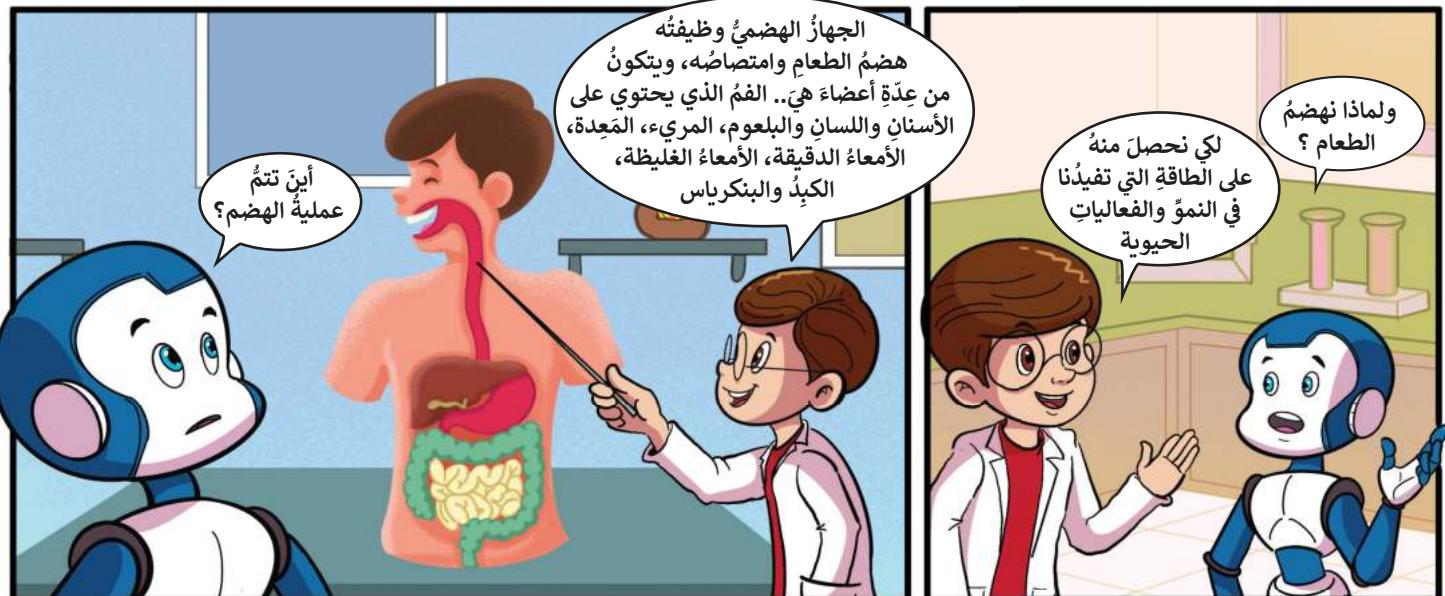
الجملُ يمتازُ عن باقي الحيواناتِ بأنهُ لا يملكُ حوافرَ ولا أظلافاً، بل يملكُ أخلفافاً دائرياً واسعةً تساعدُه على المشي على الرمال الناعمة في الصحراء من دون أن تعوص قوائمه في الرمال أثناء المشي، حتى لا يشعر بالتعب في قطع الصحراء الكبيرة.



## الجهاز الهضمي وصحته

سيناريو: جليل خرزل  
رسوم: خالد عبد العزيز







# الجملُ المُغفل

قصة من التراث الشعبي الهندي

إعداد: خولة علي    رسوم: مهند حسن

في زمانٍ بعيدٍ جداً عاشَ أسدٌ في غابة، وكانَ للأسدِ ثلاثةُ أصدقاءٍ، وهم الغرابُ وابنُ آوى والذئبُ، وكانوا يرافقونَ الأسدَ ويقتاتونَ مِن فرائسيه، وفي أحدِ الأيام ضلَّ جملٌ طريقه فدخلَ الغابةَ التي يسكنُ فيها الأسدُ وأصدقاؤه، وعندما رأاهُ الغرابُ وابنُ آوى والذئبُ اقترحَ الغرابُ عليهم وقال: ما رأيُكم أن نصيدهُ ونأكلَه؟ فقالَ الذئبُ: إنه كثيرٌ جداً أقترحَ أن نحتالَ عليهِ ونجعلَ الأسدَ بنفسهِ يفترسه؟ فوافقوَ على اقتراحِ الذئبِ، وبدأوا يُحضرونَ حيلةً ليخدعوا بها الجملَ.

ذهبوا إلى الجملِ وشروعوا بالشكوى له وقالوا: سوفَ نُقدِّمُ أنفسنا للملكِ كي يفترسَ واحداً مِنَا ويُسَدِّدَ جوعَهِ كنوعٍ مِن الوفاءِ ورددَ الجميلِ، فخجلَ الجملُ وقال لهم خذوني معكم فأنا أيضاً مدينٌ للأسدِ لأنني وجدتُ في هذه الغابةِ الأمانَ.

وهكذا ذهبوا إلى الأسدِ حيثْ تمددَ الغرابُ أولاًً أمامَهِ وقال: جعلتُ روحي فداءً لكَ يا سيدي، ربما أُسُدِّ القليلَ من جوعِكَ، لكنَّ الأسدَ رفضَ لأنَّه صديقهِ.



وتمددَ ابنُ آوى أمامه وقال: لعلِي أنا وجبةُ أكثرُ دسماً من الغرابِ لسيدي؟ فرفضَ الأسدُ مجدداً فتقىَ الذئبُ وتمددَ وقال: ربما أكونُ أنا أكبرَ وأكثرَ إشباعاً لسيدي، لكنَّ الأسدَ رفضَ أيضاً، فتشجَّعَ الجملُ وتمددَ أمامَ الأسدِ وقال: جعلتُ نفسي فداءً لكَ يا سيدِي وأنا أقدُّمُ جسدي لكَ لعلَّهُ يكونُ وجبةً دسمةً لكَ، فكَرِّرَ الأسدُ وهو جائعٌ جداً وقال: ما المانعُ من افتراسِه وهو يُقدُّمُ نفسهَ لي، فتقىَ وافتربَهُ وتشاركَ مع أصدقائهِ المخادعينَ في أكلِه، وهكذا كانت عاقبةُ الجملِ المغفلِ.



# صَدِيقَيِّنِي فِضْلَة

## ضياع دلال

إعداد: سريعة سليم  
رسوم: مادلين عيسى

سأخبرُكُنَّ يا صديقاتي عَمَّا حَدَثَ معي الْيَوْمَ وأنا ذاهبَةٌ إلى بيتِ جَدِّي، فقد أصرَّتْ أختي دلالُ على مصاحبي، إِلَّا أَنَّ أُمِّي لم تَوَافَقْ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّ دلالَ مصابةً بالرَّشح، بعدَمَا وصلَتْ إِلَى بيتِ جَدِّي بِقَلِيلٍ اتَّصلَتْ بِي أُمِّي تَسْأَلِينِي عَنْ دلالَ، فَقَلَتْ: إِنَّهَا لَيْسَتْ معي وَرَبِّما لَحِقْتَنِي دُونَ أَنْ أَدْرِي! وَخَرَجَتْ مَلْهُوْفَةً أَبْحَثُ عَنْ دلالَ فِي الْطَّرَقَاتِ، فَهِيَ لَمْ تَحْفَظْ طَرِيقَ بَيْتِ جَدِّي الْجَدِيدِ بَعْدُ، وَأَخِيرًا وَجَدْتُهَا فَقَدْ كَانَتْ تَقْفُ قَرْبَ امْرَأَةٍ مُسْنَةٍ بِشَجَاعَةٍ! وَالغَرِيبُ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَبْكِي لِأَنَّهَا ضائعةً!

اقْتَرَبَتْ مِنِّي الْمَرْأَةُ وَقَالَتْ: تَبَدو أَخْتُكِ ذَكِيَّةً فَقَدْ أَعْطَتَنِي رَقْمَ جَوَالِ وَالدِّيْهَا وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أُخْبِرَهَا أَنَّنَا نَقْفُ قَرْبَ صَيْدَلِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ هُنَا كَيْ تَأْتِي لِتَأْخِذُهَا. وَلَمَّا عَدْنَا إِلَى الْبَيْتِ أَسْرَعْتُ دلالَ وَاحْتَضَنْتُ أُمِّي قَائِلَةً: لَنْ أَخْرَجَ مَرَةً ثَانِيَةً دُونَ عِلْمٍ أَحَدٍ فَقَدْ كَنْتُ أَظُنُّ أَنِّي أَحْفَظُ الطَّرِيقَ لَكُنَّنِي تَهَتُ بَيْنَ الشَّوَّارِعِ الْمُتَشَعَّبَةِ.





## الكُبَّة

مطبخ فضة

الكُبَّة نوعٌ من الطعام التقليدي الشعبي، لها شهرتها في البلاد العربية على وجه الخصوص، ويعود تاريخها إلى العصر الآشوري في سوريا حيث وجدت كلمة (كبة) في النصوص القديمة ضمن قائمة الطعام التي دعا إليها الملك الآشوري (ناصر بال) ضيفه بمناسبة الانتهاء من بناء قصر (الحال)، والكببة في اللغة تعني اللففة أو اللفيفة وهو ما شكلَ كرَّة أو اسطوانة، والكببة لحم يُدقُ ويضافُ إليه جريش القمح قبل أن يُكتبَ ويُطهى. وللكببة أنواع عدَّ منها: الكببة المقلية والكببة المشوية والكببة اللبنانيَّة وكببة الدراويش، وقد سُمِّيت كبة الدراويش لأنَّ أقراصها خاليةٌ من اللحم، تُصنَع الكببة من البرغل الناعم المنقوع بالماء المغلي ثم يُدقُ اللحم الممزوج بالبهارات والمكسرات، والآن بعد اختراع الآلات الحديثة تم التخلُّي عن الأدوات القديمة والاستعاضة عنها بآلاتٍ توفرُ الوقت والجهد.

الحجاب ليس للزينة،  
وإنَّ أفضل حجاب هو:  
عباءَتي السوداءُ الزيينية

ركن الحجاب:



# قصاصات فضة

## الفتاة الحساسة

إعداد: حيدر الكعبي رسم: حسام الكناني



هذه صديقتي رشا، إنها فتاة متفوقة في الدراسة ولكنها شديدة الحساسية من الآخرين



وهي غير مستعدة لأن تتسامح مع أي شخص



أعتقد أن سبب الحالة التي تعيشها رشا يعود إلى طفولتها إذ إنها لم تتعلم كيفية التواصل مع مشاعرها ومهارة التعبير عنها

تعيش رشا بسبب حساسيتها  
الزائد صراغاً نفسياً مستمراً وتشعر  
أن العالم عدواني، ويستهدفها  
 الجميع بالآذى دائماً

ربما لأن أهلها لم يعطوه ما تحتاج  
إليه من حنان وعاطفة وحب، ورُكزوا  
فقط على التزامها بواجباتها

هل تعرفين يا صديقتي المشاعر  
السلبية التي تُعبّر عنها هذا الوجه؟



هذا على الرغم من أنها  
لاتحسب حساب مشاعر  
 الآخرين عندما تتكلم  
 أو تمزح معهم

أتمنى أن تتجاوز صديقتي رشا  
هذه المشاكل فتعيد التواصل  
مع مشاعرها والتعبير عنها  
بشكل سليم لكي لا تسيطر  
عليها المشاعر السلبية وتعامل  
مع نفسها ومع الآخرين بإيجابية



# دلال ووضمة

رسوم: مادلين عيسى  
سيناريو: سريعة حديد



# الأرنب الخائف

في الغابة ينطلق الأرنب  
يركض يركض حتى يتعب  
يُمسى أبعد عن منزله  
وإلى ذئب الوادي أقرب  
يغمره خوف أو قلق  
ويراه الذئب فينطلق  
يعدو نحو البيت سريعا  
فتضيق عينيه الطرق  
لكن يبصره الأصحاب  
فيقول وقد فتح الباب  
كونوا حذرين إذن دوما  
إذ ليس لديكم أننياب  
فللنلزم يا صحيبي الحذرا  
ولنتذكر هذا الخطرا  
فإذا صرنا قرب الوادي  
يتبع ذئب الوادي الآثرا



# الكابتن أمين



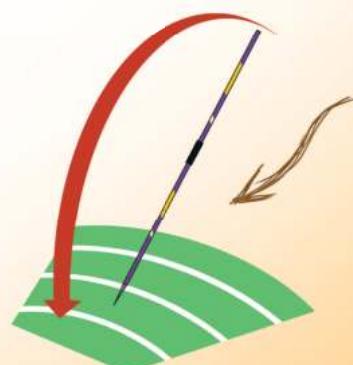
إعداد: هشام أموري رسم: خالد المعموري

تُعد رياضة رمي الرمح من أشهر الرياضات في العالم وأحدى فعاليات الألعاب الأولمبية وقد تطورت هذه اللعبة عبر مراحل عديدة إلى أن وصلت إلى ما هي عليه الآن من قوانين وقواعد تحكم اللاعب والادوات والميدان الذي تجرى عليه اللعبة

من يقوم بتحقيق أبعد مسافة يكون هو الفائز إذا كان هناك تعادل، يفوز من يحقق أكبر مسافة في الرمية التالية، استمرار التعادل يعني اللجوء إلى ثالث أفضل مسافة



يبلغ وزن الرمح لدى الذكور ٨٠٠ غرام ويكون طوله بين ٢٧٠-٢٦٠ سنتيمتراً.  
ويبلغ وزن الرمح لدى الإناث ٦٠٠ غرام  
ويكون طوله بين ٢٣٠-٢٢٠ سنتيمتراً



لا تُعد الرمية صحيحة إلا إذا  
لمس نصل الرمح المعدني  
الأرض قبل أي جزء آخر منه،  
ولا تحسب المحاولة محاولة  
إذا كسر الرمح في أي وقت  
أثناء أداء الرمية



يعتبر اللاعب (يان زيليزاني) أفضل لاعب رمي رمح في التاريخ، حيث  
فاز بثلاثية الألقاب وذلك من عام ١٩٩٢ إلى عام ٢٠٠٠ وحقق الرقم  
القياسي العالمي ٩٨,٤٨ متراً في عام ١٩٩٦



# العنور على المصباح

قصة: مرتضى الحمامي  
رسوم: خالد المعموري



# مفاجأة غير متوقعة Unexpected Surprise



كلمات إنجليزية تختلف بالمعنى وتتشابه باللفظ

Been

كان

Bean

Sealing

سقف

Ceiling

Except

ستثنى

Accept

Eight

8

Ate

Bawl



Ball



رسوم: حسين رياعي

إعداد: حسن مجيد

كان ليث شغوفاً بقراءة المجلات Magazines الخاصة بالأطفال، وكان والده يشتريها له باستمرار Constantly، وذات يوم قرر والده أن يُعد مفاجأة Surprise له قائلاً: لقد انتقلت مجلة قنبر إلى مكان جديد New Site، فما رأيك أن نذهب إليه؟ شعر ليث بفرح كبير، وخرج مع أبيه على الفور At once، وبعد أن وصلوا رحب بهم المدير Manager كبير، وأخذهم في البداية إلى غرفة الرسامين Painters Room، حيث وجدوا هناك أجهزة الرسم الرقمية Drawing Tablets التي يستعملها الرسامون لرسم الشخصيات Characters المفضلة عند ليث، ثم ذهبوا إلى غرفة الكتابة الإبداعية Creative Writing Room وهناك التقوا بكتاب القصص المصورة Comics التي يحبها، وفي نهاية الزيارة شكر ليث أباً على هذه المفاجأة غير المتوقعة التي جعلته سعيداً.

### لعبة اكتشاف الكلمة المخفية

تُوجَدُ في هذا الجدول كلمة مخفية تعبّر عن اسم مخلوق يطير، حاول الوصول إليه عبر الشطب على حروف الكلمات الآتية:

صلِ الكلمة بالصورة التي تناسبها

S	C	R	E	E	N
L	X	O	B	B	N
I	P	O	T	A	E
A	K	I	D	T	C
T	R	O	O	T	K
T	E	K	S	A	B

Characters

Magazine

Manager

Drawing  
Tablet

Comics



# بلدة السنابج

قصة: عمر الطاروطي

الحلقة الأخيرة

رسوم: عمر طلال





# أصدقاء قنبر

إعداد: رضا فرج الله



الاسم: باقر كرار محمد

العمر: 8 سنوات الأمنية: طبيب جراح

أهلاً ومرحباً بك أيها الصديق العزيز باقر، نحن سعداء وفخورون بك، إن اختيارك مهنة الطب اختيار جميل، لأن الطبيب يُنقذ أرواح الناس ويُبعد الألم عن المرضى ويجعلهم سعداء بالصحة وسلامة البدن، نتمنى أن تتحقق أمنياتك وتراتك يوماً ما طبيباً ينال رضا الله تعالى ويسعد الناس بمهاراته الطبية.

أهلاً ومرحباً  
بأصحاب  
المهن

الاسم: ريتاج حسن شاكر

العمر: 10 سنوات الأمنية: طبيبة



أهلاً بصديقتنا العزيزة ريتاج، شكرًا لائقًا اخترت مهنة معالجة المرضى وإزالة آلامهم، فالطب مهنة إنسانية تدل على أن من يعمل بها يتمتع بالرحمة وحب مساعدة الآخرين، ونحن بحاجة إلى طبيبات يساعدن النساء في علاج أمراضهن الخاصة.



مركز المحسن لثقافة  
الاطفال  
Almuhsencenter®

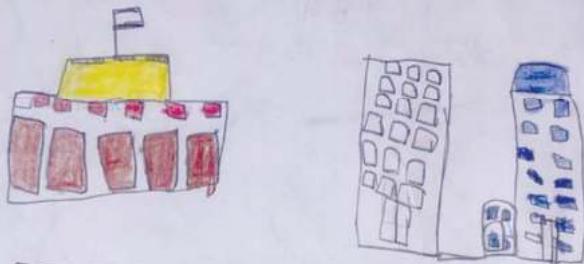
يامكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا لنا  
مشاركتكم وصوركم عبر صفحتنا  
**مركز المحسن لثقافة الأطفال**  
على صفحة الفيسبوك



ضع الكاميرا هنا



**زهراء عبد المهدي**  
العمر: ٤ سنوات



**جنت عبد المهدي**  
العمر: ٧ سنوات



**مؤمن أحمد**  
٤ سنوات



**جنت احمد**  
٥ سنوات



**حيدر حسن**  
٨ سنوات



**كرار رضا علي**  
٩ سنوات



**محمد جواد**  
٦ سنوات



**صادق رضا**  
٨ سنوات

## رسم الأصدقاء

## صور الأصدقاء

هذه المعادلة الرياضية خاطئة،  
قم بتحريك عود ثقاب واحد ليصبح  
المعادلة صحيحة



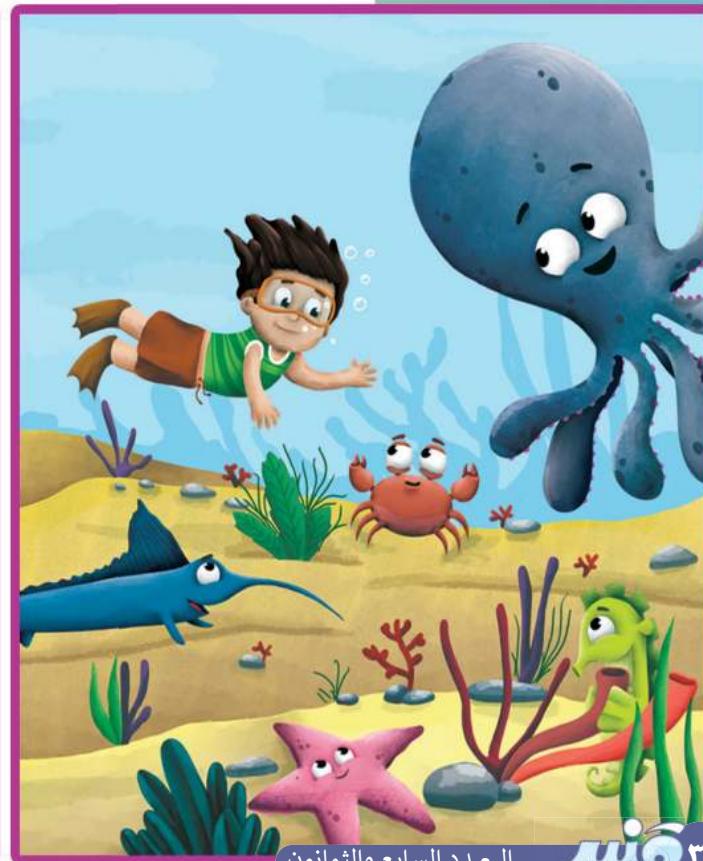
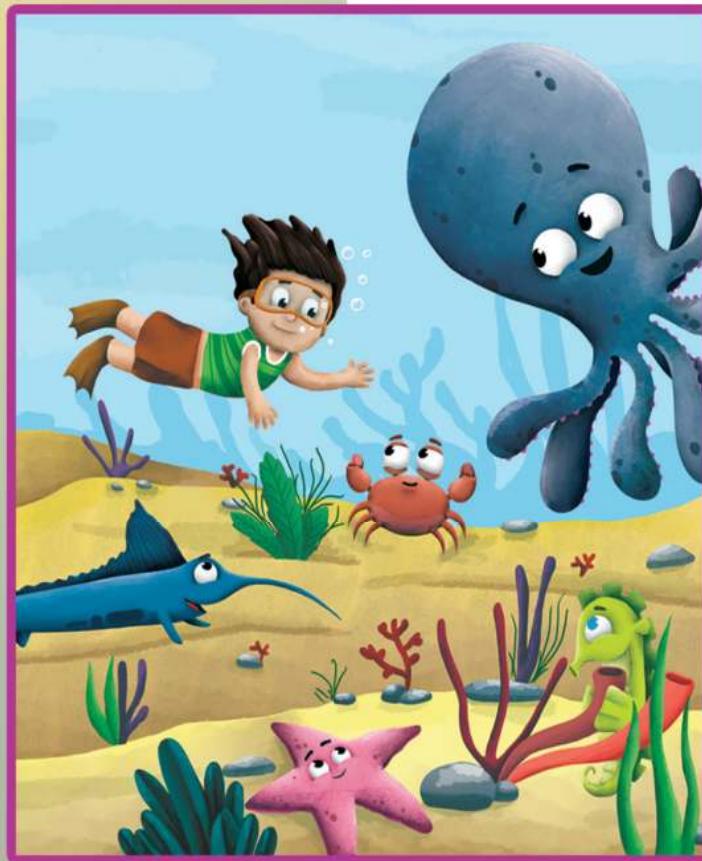
# واجهة الأذكياء

إعداد وتصميم: محمد محسن

من بين هذه الكلاب الستة هناك  
اثنان فقط متشابهان فهل تعرفُهما؟



هل تستطيع أن تكتشف خمسة فروقٍ بين الصورتين؟



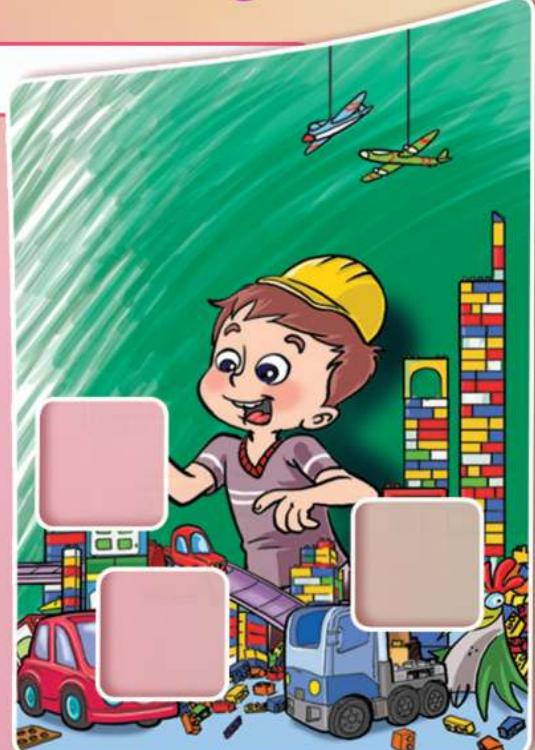
هذه العصفورة اللطيفة تريد أن تصل إلى أفراخها  
الجائعين فهل تستطيع أن ترشدّها إليهم؟



لقد أضعتْ ظليَ المُطابقَ  
فهل تستطيعُ أن تُساعدني  
في البحثِ عنه؟



اكتشفُ القطعة المناسبة لتكمَل صوري



# البقدونس

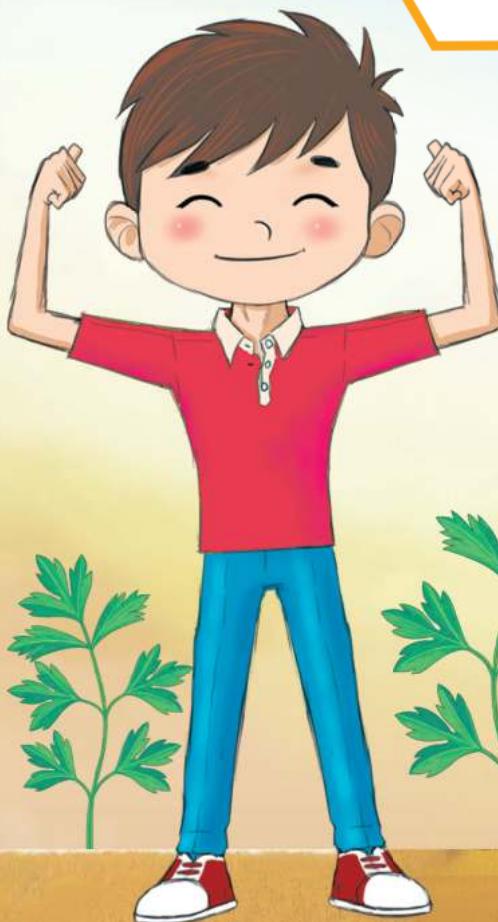


سأحذّركم اليوم عن  
نباتٍ مفید لصحة الإنسان،  
له سيقانٌ رقيقةٌ وأوراقٌ خضراءٌ  
 Zahia، فهل عرفتُم يا أصدقائي  
هذا النبات؟ إنه البقدونس  
الذي يسميه العراقيون  
(معدنوس)

السلام عليكم  
أحبّتي الصغار  
أنا صديقكم النحله  
(زيزه) العزيزة



البقدونس من الخضار  
المهمة للصحة العامة، إذ  
يحتوي على فيتامينات والمعادن  
التي توفر فوائد صحية مهمة للجسم،  
 فهو غني بفيتامين (K) وهو عنصر  
 الغذائي أساسي لصحة العظام  
 وصحة الدم



يفضل شراء  
البقدونس طازجاً، أيٌ  
 تكون أوراقه خضراء من دون  
 علامات جفاف، كما ينبغي تناوله بعد  
 غسله وتقطيعه لتلافى فقدان  
 الفيتامينات منه

يساعد البقدونس  
على التخفيف من أعراض  
 التهابات الجسم العامة والتي قد  
 تكون خطيرة في بعض الأحيان، وهذا  
 يعود إلى محتواه العالى من  
 فيتامين (أ)، وفيتامين (ج)،  
 وفيتامين (ه)



يمكن تناول البقدونس بشكل مباشر أو إضافته لسلطات الخضروات الأخرى،  
 كما يمكن تناوله عن طريق عصره وشربه، فلا تترددوا يا أصدقائي في تناوله.

# الغيبة

شعر: إبراهيم الكعبي  
رسم: خالد المعموري

لأتكبر لا أغتاب  
يعبث في كل الأخلاق  
مثل الوسوس الخناس  
فيما يكره بين الناس  
واجتنبوا فعل المغتاب

أنا محبوب في الأصحاب  
الغيبة كذب ونفاق  
في القلب الغيبة وسواس  
فالغيبة ذكر الإنسان  
فخذوا نصحي يا أحباب





# مخاملات زعتر و القطا المشاكيس

رسوم: فراس صاحب فكرة: خولة علي محمد

